B. IV. 8

B. IV. 8

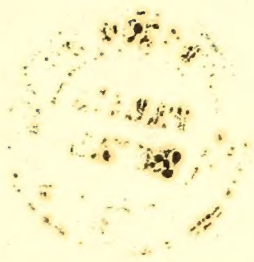
B. IX. 30

Durham, MSS 282

CAMPRT

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/hesionetragedie00camp_0



Iphigenie en Tauride. Tragedie.

Prologue.

BIBLIOTHEQUE DU ROI
PALAIS ROYAL

– Ouverture –

Basse Continüe

Basse Continüe

La preveille du soleil

Le Dieu qui repand la lumiere. ua dun siecle nouueau cõmencer la car

viere Peuples par de celebres jeux vnez vendre le ciel fauo —

vable a nos vœux venez =, vendre le ciel fauorable a nos —

voeux

violons —

Que voi ſſje —

Que d'heureux preſages. Jamais tant de clarté ne brilla

dans les cieux; malgré l'hyuer flore sur nos ri

uages prodigue ses dons precieux;

Dans nos champs les oiseaux par leurs tendres ramages; de

l'astre qui nous suit ce le vent le retour.

l'onde reprend son doux murmure

et l'on diroit que toute la nature venait avec un si

beau jour, Et l'on diroit que toute la nature venait a

avec un si beau jour,

Chœur.

Tout vit a nos desirs tout flatte nôtre attente tout vit a nos de

Tout vit a nos desirs tout flatte nôtre attente. Tout

Tout vit a nos desirs tout flatte nostre attente. Tout

Tout vit a nos de

Violons —

Sivs tout flatte nõtre attente, chantons, animons nos chanſons chan

chantons animons nos chanſons chan

chan

Sivs tout flatte nostre attente

chan

tons chantons, animons nos chansons chantons ÷, animons

- tons chantons, animons nos chansons, chantons, animons

nos chanſons ce beau jour dont nous joüiſſons est de mille beau

nos chanſons ce beau jour dont nõ. joüiſſons est de mille beau

– jours une Source eclatante,

Tout

jours une Source eclatante,

Tout

haut bois —

Basson

– vit a nos desirs tout flatte nôtre attente chantons; ani

vit a nos desirs tout flatte nôtre attente chantons; ani

mons nos chansons ce beau jour dont nos jouissons est de mille beau

mons nos chansons ce beau jour dont nos jouissons est de mille beau

jouis une source eclatan-te; chantons animons nos chan

chantons animons nos chan

jouis une source eclatan te;

Sons chantons ÷ animons nos chansons ce beau jour dont nous -

Sons.

chantons ÷ animons nos chansons ce beau jour dont nó'

jouissons est de mille beau jour, une source eclatan

jouissons est de mille beau jour une source eclatan

- te chantons ÷ , ÷ , animons nos chansons —

te chantons ÷ , ÷ , animons nos chansons —

Chantons a nimons nos chansons ce beau

Chantons animons nos chansons ce beau

jour dont nō. jouissons est de mille beau jour une source eclatante

jour dont nō. Jouissons est de mille beau jour une source eclatante

Les Jeux Seculaires —

fin.

fin.

aiv de[illegible]ations —

Bre Reprise.

Bre Reprise

2e Reprise.

2e Reprise

6ve Reprise. 2e Reprise.

6ve Reprise. 2e Reprise.

1 a pretresse

Pere des saisons et des jours fais naitre en ces clí-

flutes —

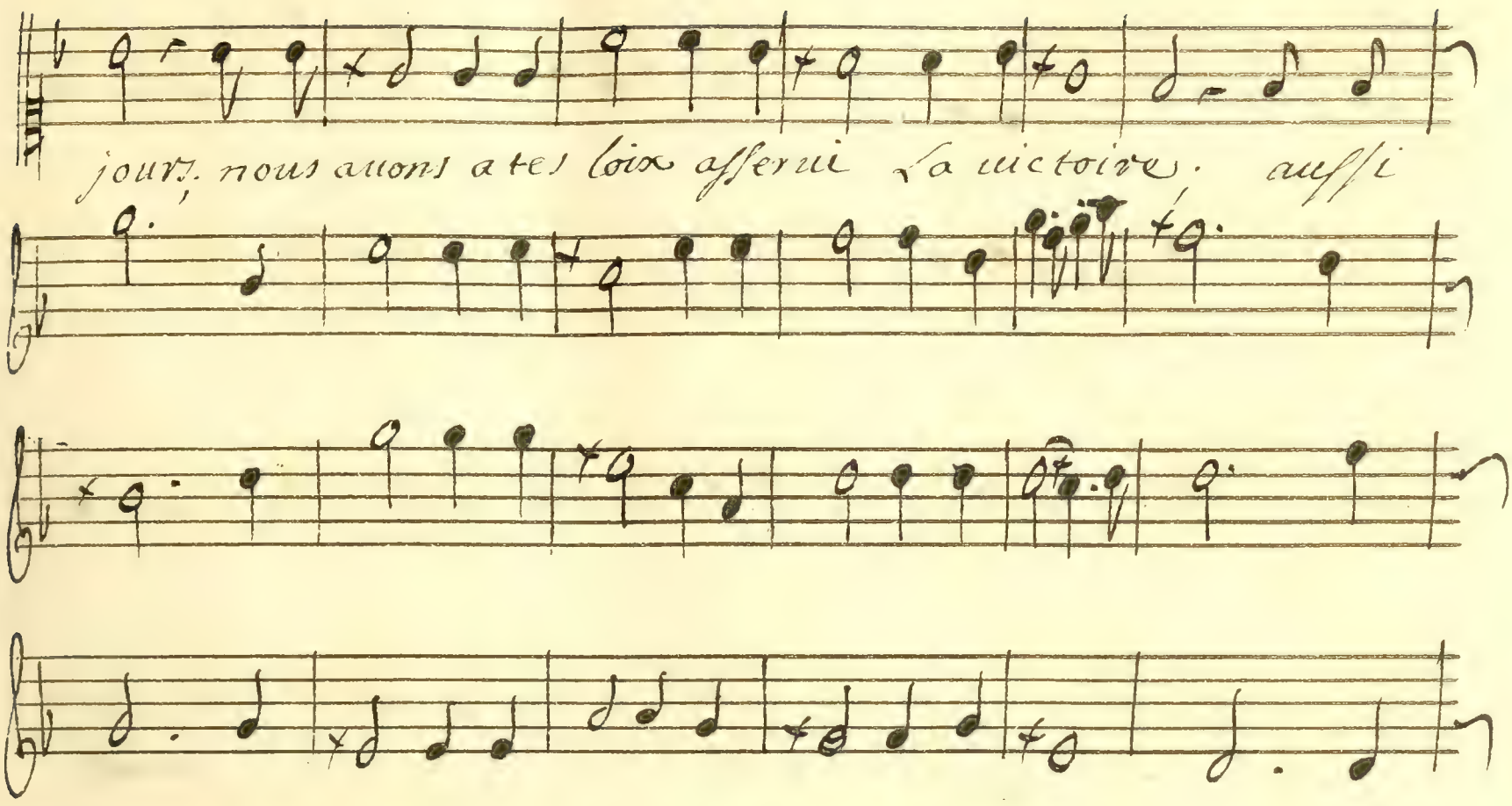
flutes

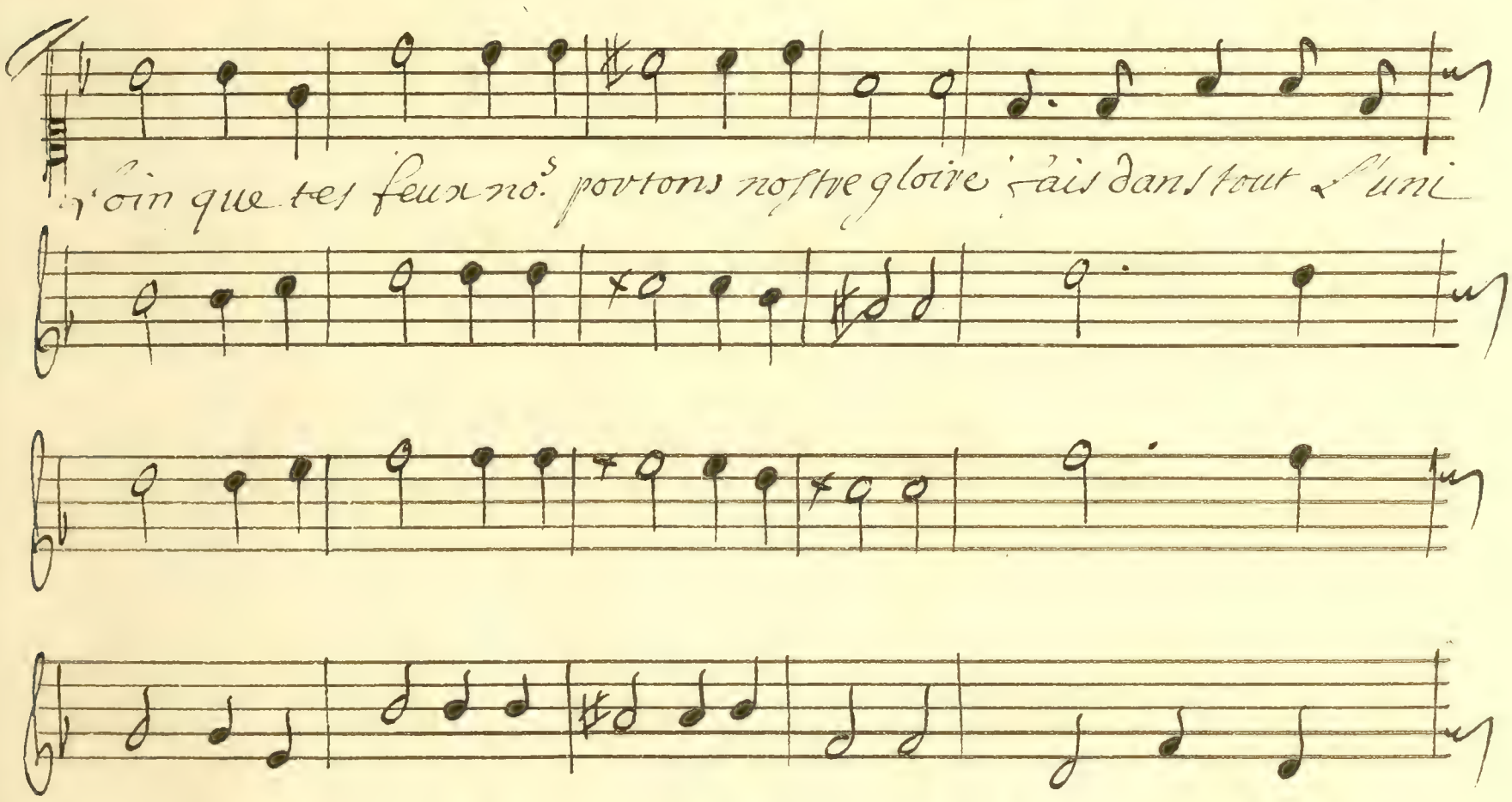
violons

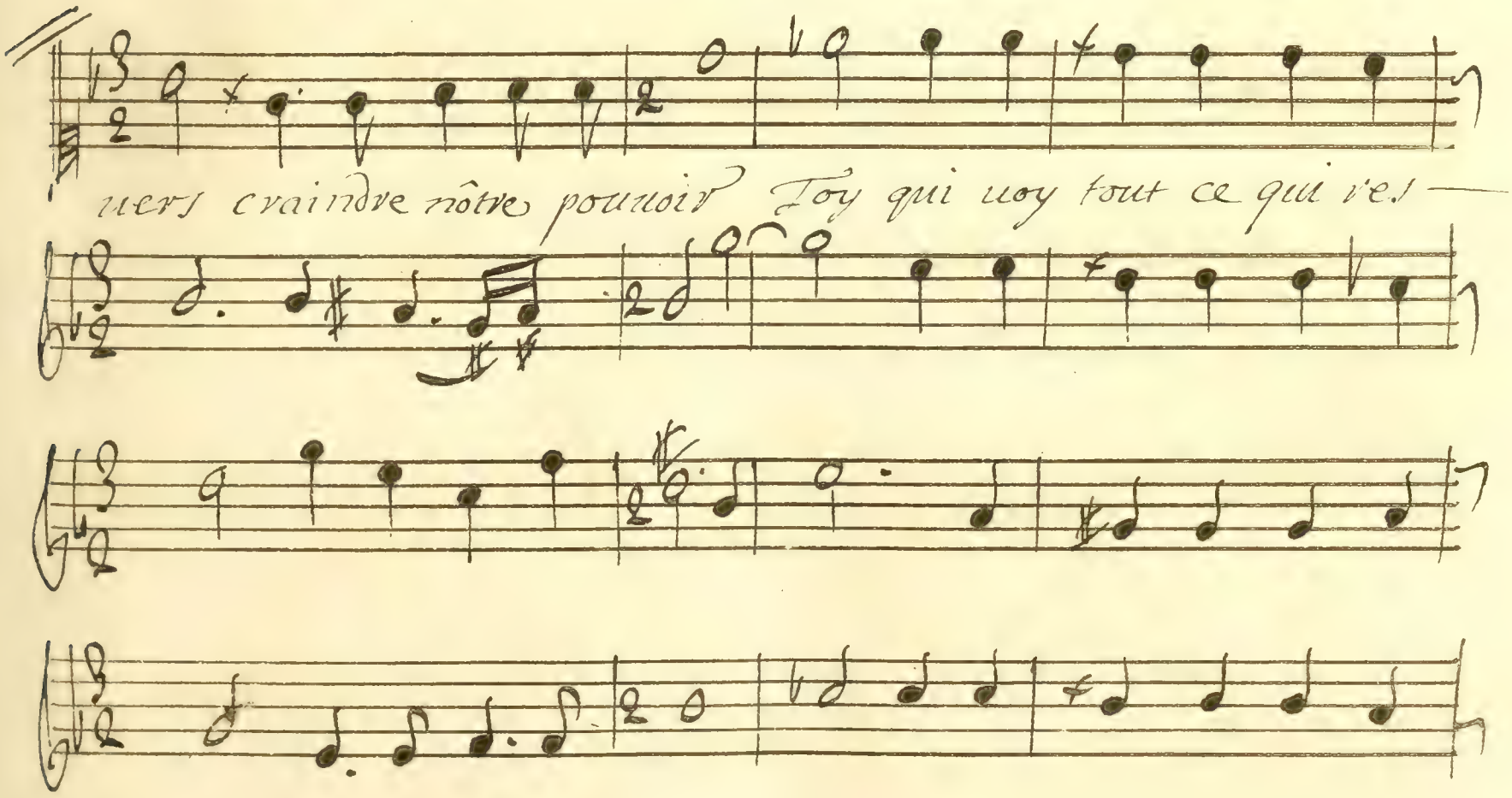
matis un siecle memorable, puissea ses ennemis

peuple redoutable Etre a jamais heureux et triompher tou-

jours, nous avons a tes loix asservi la victoire, aussi







pire soleil puisse tu ne rien voir de si puissant que cet em

pire ; Soleil puisse tu ne rien voir de si puissant que cet em

pire ;

que la gloire et les plai

-sirs —

sirs pour nous s'uniſſent que la gloire et les plaiſirs pour nos. Su

niſſent quils remplissent tous nos desirs; que la

gloire et les plaiſirs pour nous s'unissent que la gloire et les plai

sirs pour nō. ſuniſſent, quils rempliſſent tous nos deſirs,

que la gloire et les plaiſirs pourrons ſuniſſent quils rempliſſent tous nos de

ſirs, que la gloi — re et les plaiſirs pourrons ſuniſſent.

Choeurs –

Que toujours sous les loix de mars a suivre nos guerriers la gloi –

Que

Que

Que toujours sous les loix de mars a suivre nos guerriers la gloi –

Ve soit constante que toujours de nos champs la moisson abondante

Que toujours de nos champs la moisson abondante

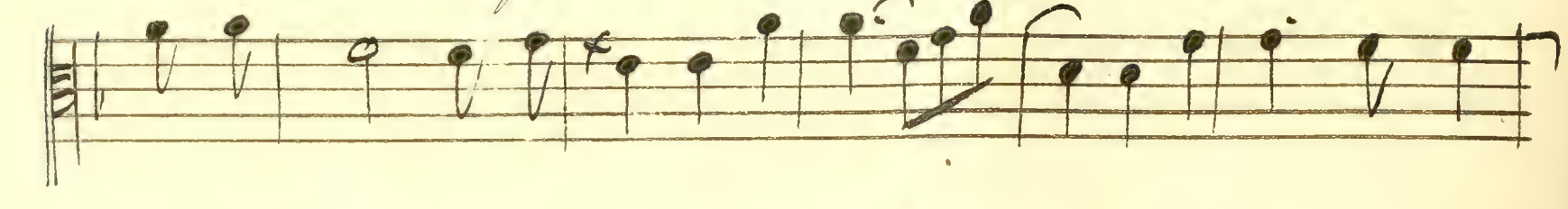
Ve soit constante.

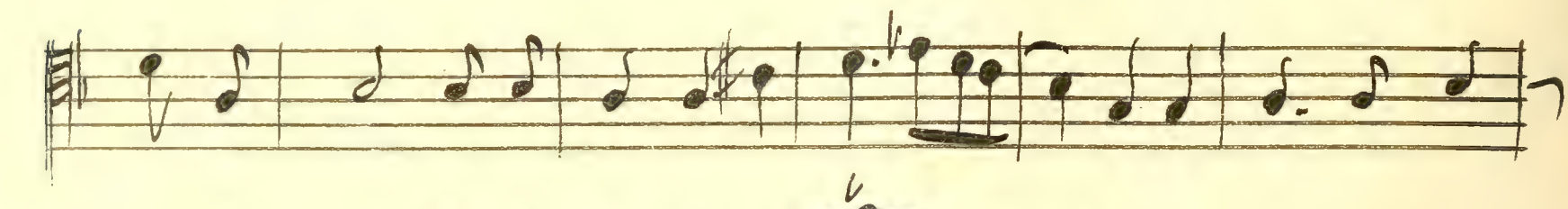
comble nos voeux et charme nos regards, que toujours deuant nous —

comble nos voeux et charme nos regards,

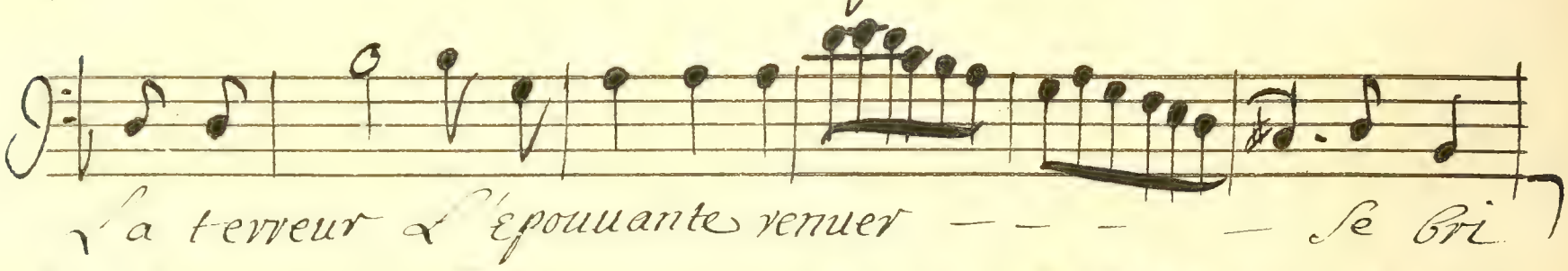
que toujours deuant nous —

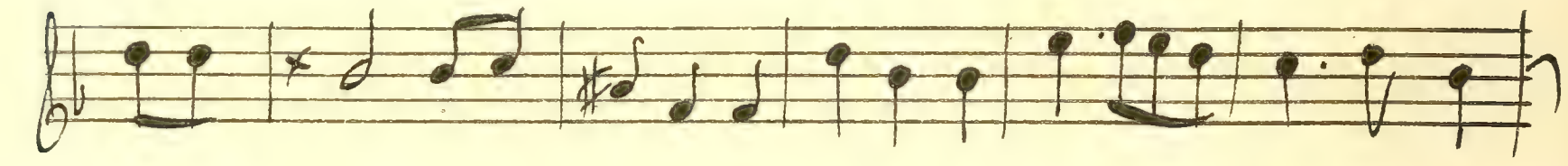
La terreur d'épouvante venuë renuer — — le cri

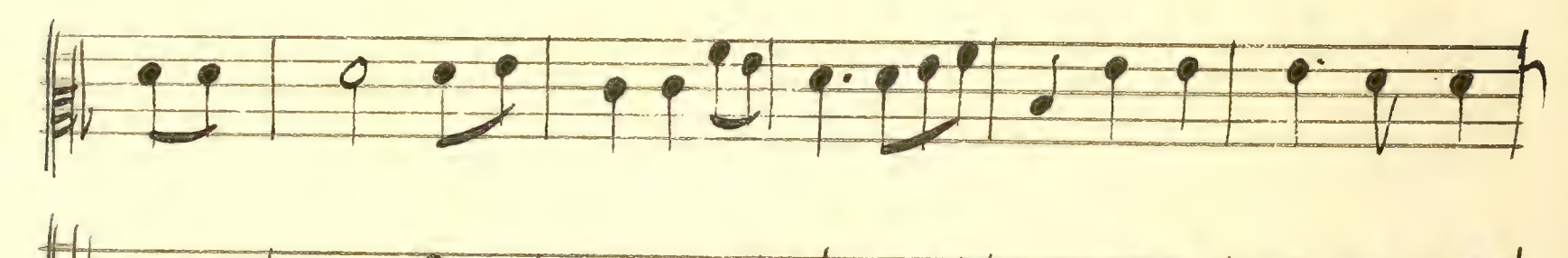


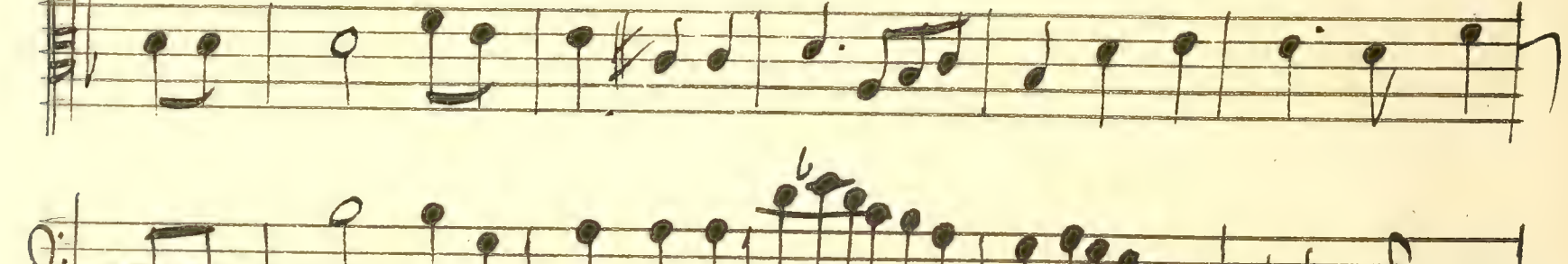


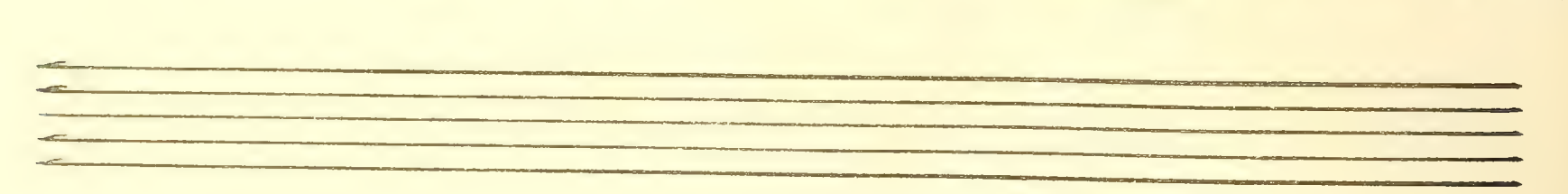
La terreur d'épouvante renuer — — — — le cri

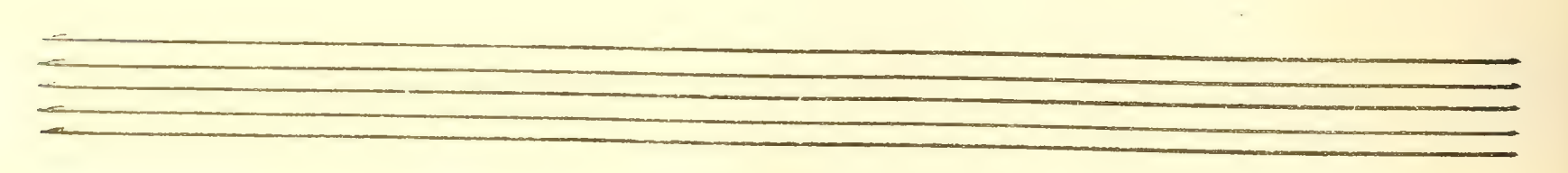


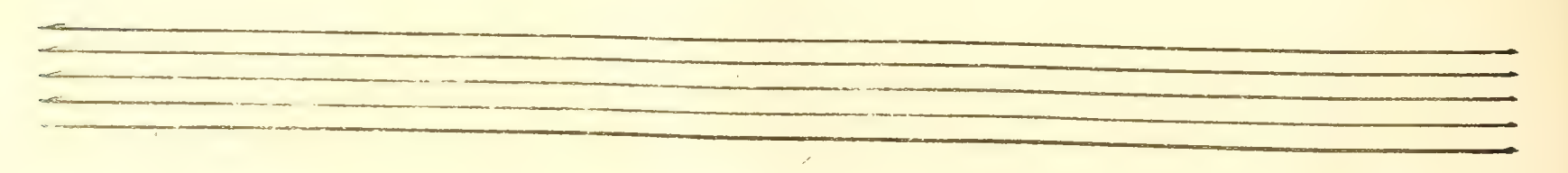












Se les rempartz, que des ris et des jeux une troupe charmante

que des ris et des jeux une troupe charmante

--Se les rempartz; --

que les amours ne - - - - - - - - - lent de toutes parts que tou

que les amours ne - - - - - - lent de toutes parts,

que tou

jours dans les champs de mars a suivre nos guerriers la gloire soit cons

jours dans les champs de mars a suivre nos guerriers la gloire soit cons

tante, que toujours dans nos champs la moisson abondante —

que toujours dans nos champs la moisson abondante

tante —

comble nos voeux et charme nos regards; que toujours devant

comble nos voeux et charme nos regards;

que toujours devant

nous de la terreur de l'epouuante venuez — le venuerse bri —

nous de la terreur de l'epouuante venuez — — — — le bri —

Je les remparts, que des ris et des jeux une troupe charmante

que des ris et des jeux une troupe charmante

- Je les remparts.

que les amours, uo - - - - - - - lent de toutes parts -

que les amours, uo - - - - - - - lent de toutes parts, -

que les amours ro — — — — — lent de toutes parts, vendons —

que les amours ro — — — — — lent de toutes parts,

vendons —

nous toujours redoutable vi uons toujours contents que nos ex-

uiuons toujours contents, que nos ex-

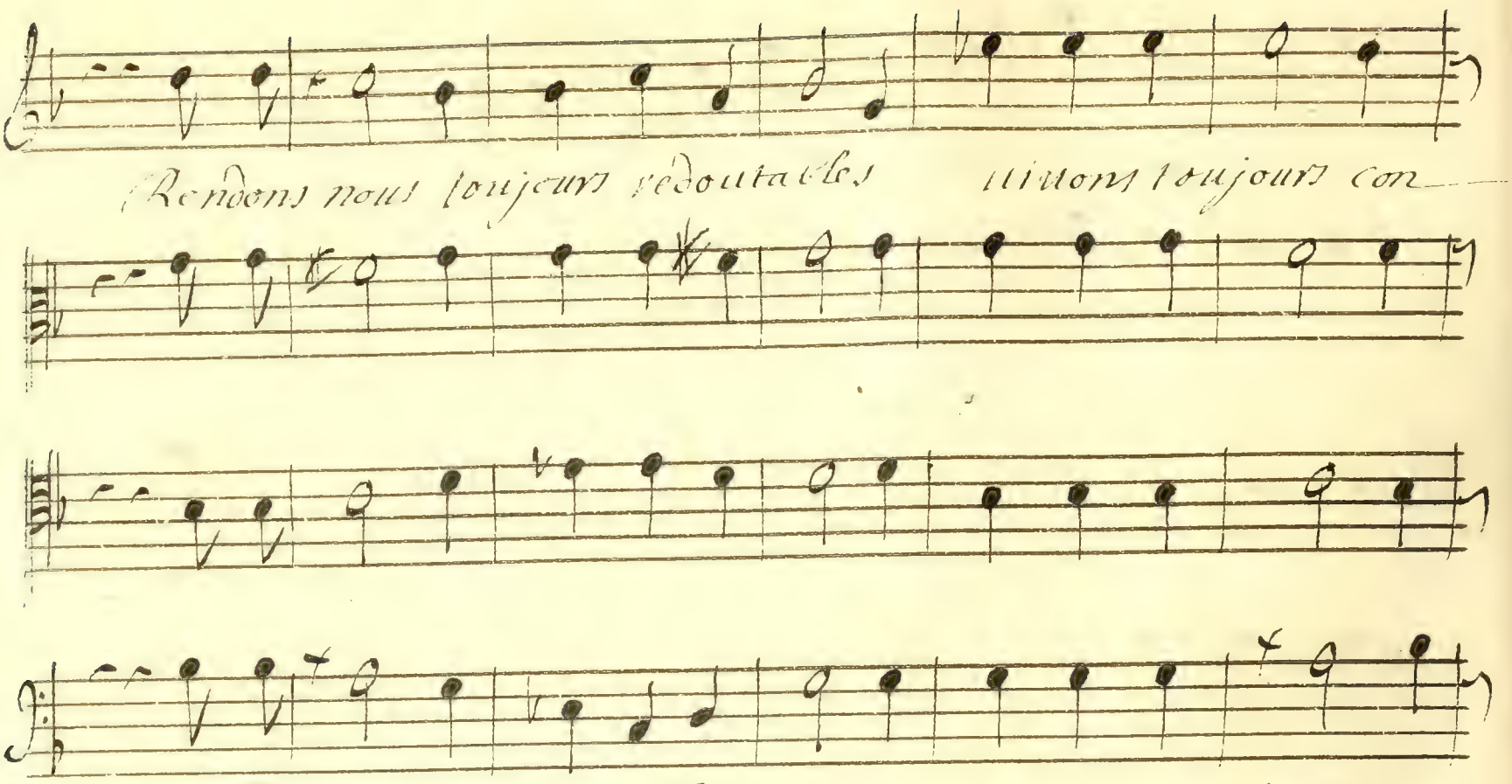
nous toujours redoutable; que nos ex-

ploits soient eclatants et nos plaisirs durables; —

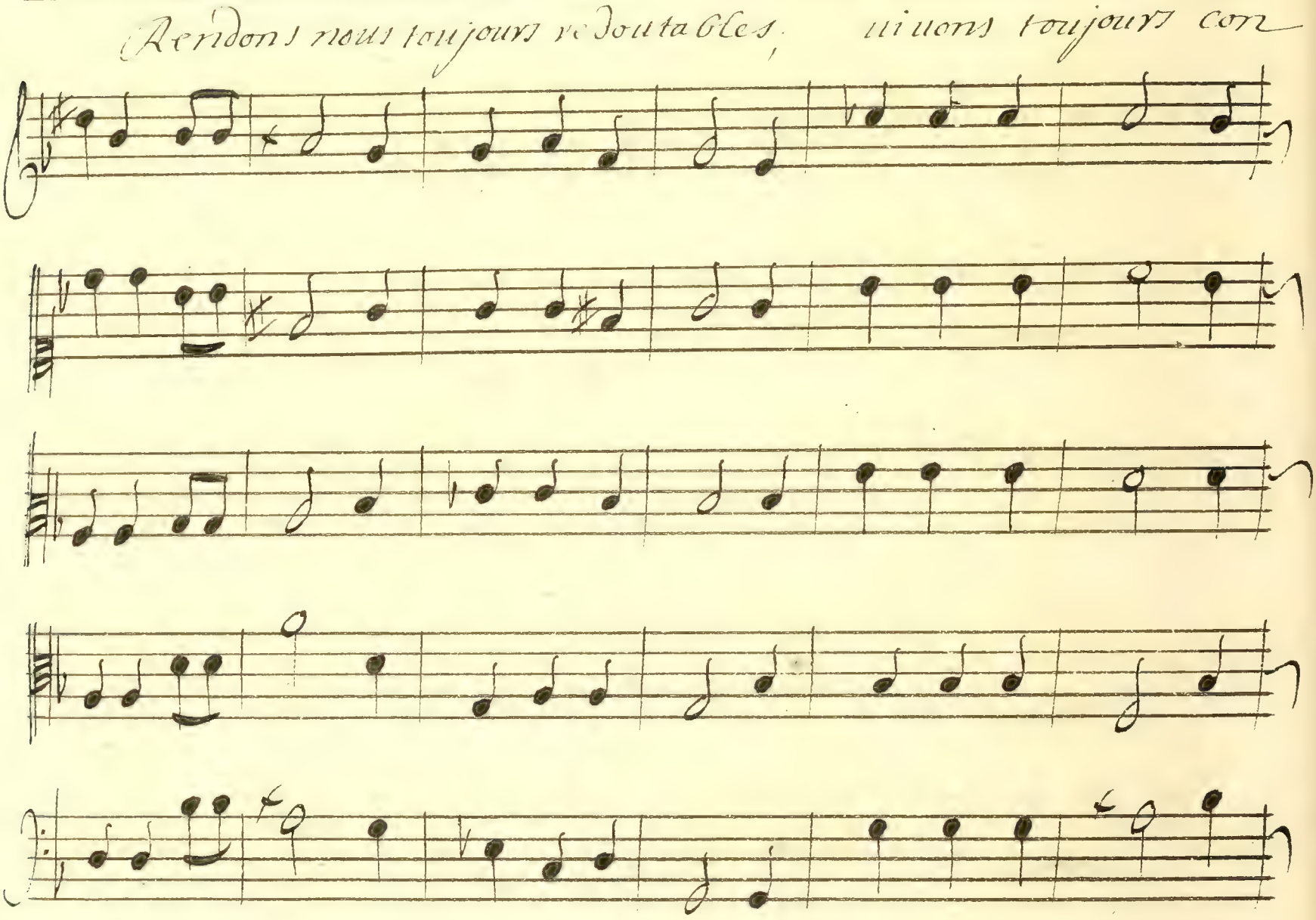
ploits, soient eclatants et nos plaisirs durables; —

ploits soient Eclatants —

Rendons nous toujours redoutables Unissons toujours con—



Rendons nous toujours redoutables, Unissons toujours con—



tens que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs dura

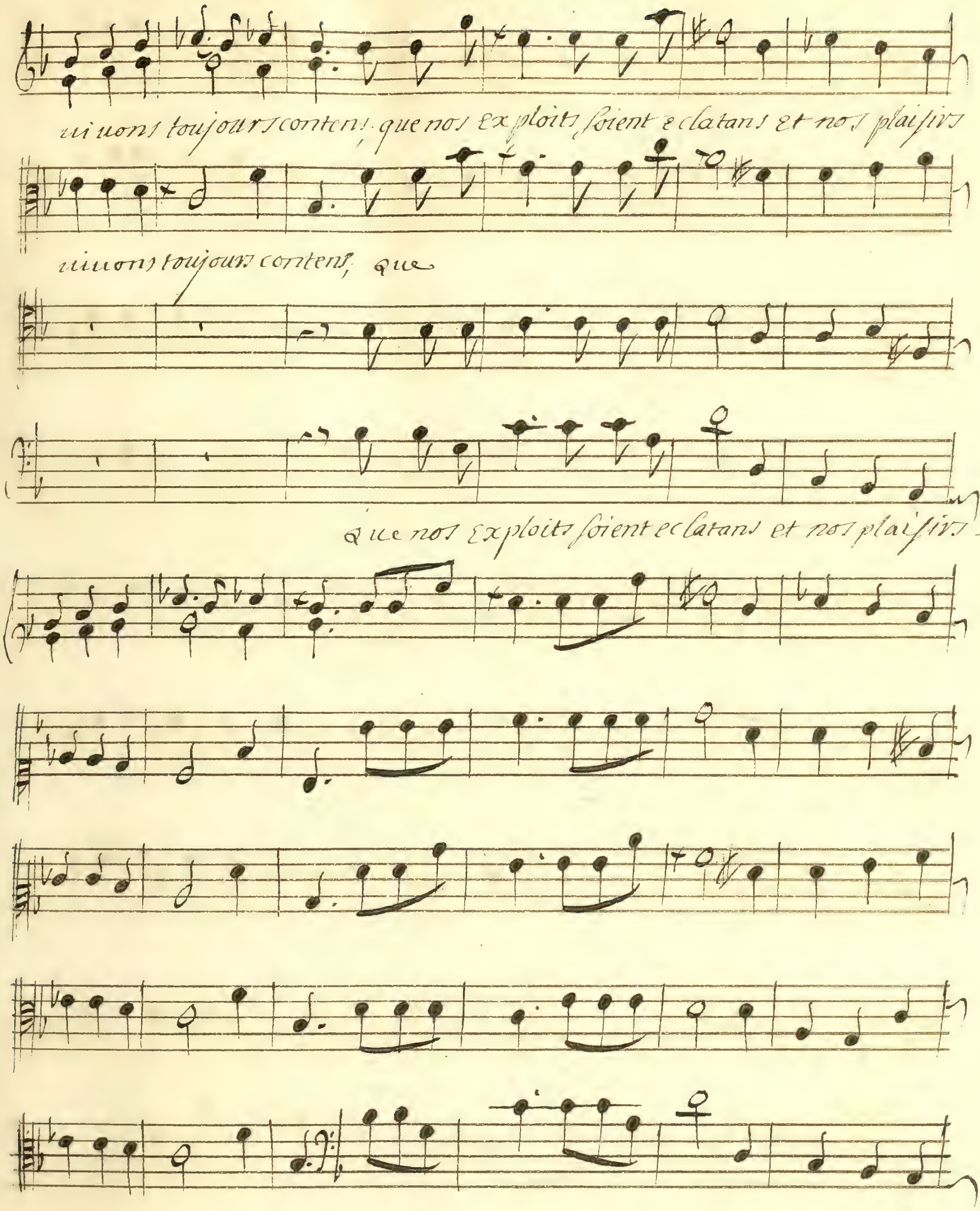
tens que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs dura

Rendons nos. toujours redoutables —

Ble's;

Ble's;

Rendons nos. toujours redoutables —


vivons toujours contens, que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs
vivons toujours contens, que
que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs

durables, que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs durables, —

durables, que nos exploits soient eclatans et nos plaisirs durables —

jer menuet.

2e. menuet.

vn dⁱdien

Quand tout eſt calme ſur la terre vⁿ es amours ſ'arment de leurs —
q'ue vienne troubler plus les charmes, q'ue nous promettent les beaux —

traits ; ces doux vainqueurs ne font vne guerre
jours ; et ſi v'on forge encor des armes —

que dans vn heureux temps de la paix ; on reprend le 2e. menuet puis on
quelle ne ſeruent q'ue aux amours ; chante et enſuitte on reprend vne 2e. menuet..

vne pretreſſe.

q'ue v'on aime en ce nouuel âge comme on aimoit au premier

temps que l'amour ne ſoit plus vn orage q'uil vende tous les

coeurs contents, q'uune ſecrette jndifference n'empvunte ja

mais, l'apparence d'une vive et sincere ardeur, que tou-

jours la bouche et le coeur puissent être d'yntelligence, ce

– on veprend l'air des satiens –

vapvetresse.

que l'amour qui deuient heureux, en deuienne encor plus fi-

delle que toujours dans les mêmes noeuds il trouue u-

ne douceur nouuelle, que les soupirs que les langueurs,

puissent seuls flechir les rigueurs de la beauté la plus fe

uere, que l'amant comblé de faueurs Sçache les gou-

ter et les tai-re; re,

surprend l'air des saliens...

Prelude.

La Bretesche

Le Soleil dans ces lieux s'auance, par nos voeux, par nos chãts hono-

vous la presen- ce,

Choeur

Par nos voeux, par nos chants, honorons la presen

Par

Par

Par nos voeux, par nos chants honorons la presen

ce; honorons sa presence;

ce honorons sa presence;

Le Soleil

Peuples, vous estes trop heureux, le sort peut il ja

mais nous deuenir contraire ; cessez de former tant de

– uoeux, nous n'en auez qu'un seul a faire ; vous qui

– uez sous les loix d'un heros glorieux, aimé, craint des mor

– tels, fauorisé des dieux, vostre repos fait son unique em

pire ; qu'un même soin nous anime aujourd'huy nostre bonheur dé

pend d'une si belle vie, ne faites des uoeux que pour luy

Il fait le destin de la terre qu'il —

violons

— vive qu'il regne a jamais, qu'il vive qu'il regne qu'il regne a jamais qu'il

soit l'arbitre de la guerre qui fait l'arbitre de la

paix, Il fait le destin de la terre qu'il vive qu'il regne a ja

— mais qu'il regne a jamais, qu'il viue qu'il regne qu'il

— veg — — — — gne a jamais qu'il vegne a jamais,

Choeur.

Il fait le destin de la terre qu'il viue qu'il vegne a jamais qu'il

Il fait

Il fait

Il fait le destin de la terre qu'il viue qu'il vegne a jamais, qu'il

ve — — gne qu'il regne a jamais qu'il soit l'arbitre de la

viue qu'il regne qu'il regne a jamais, qu'il soit l'arbitre de la

guerre quil soit larbitre de la paix quil viue quil regne a ja

guerre quil soit larbitre de la paix, quil viue quil regne quil

mais quil uiue quilve - - - gne ajamais quil uiue quil

vegne ajamais quilve - - - - - - - - - - - - - - gne aja

regne qu'il regne a jamais;

Il fait le destin de la

mais qu'il regne a jamais;

Il fait le destin de la

terre. qúil viue qúil vegne a jamais qúil vegne a jamais qúil ——

terre qúil viue qúil vegne a jamais qúil vegne a jamais qúil

soit l'arbitre de la guerre qu'il soit l'arbitre de la paix qu'il

soit l'arbitre de la guerre qu'il soit l'arbitre de la paix

uiue qu'il regne a jamais qu'il re — — — gne a jamais Il fait le de! —

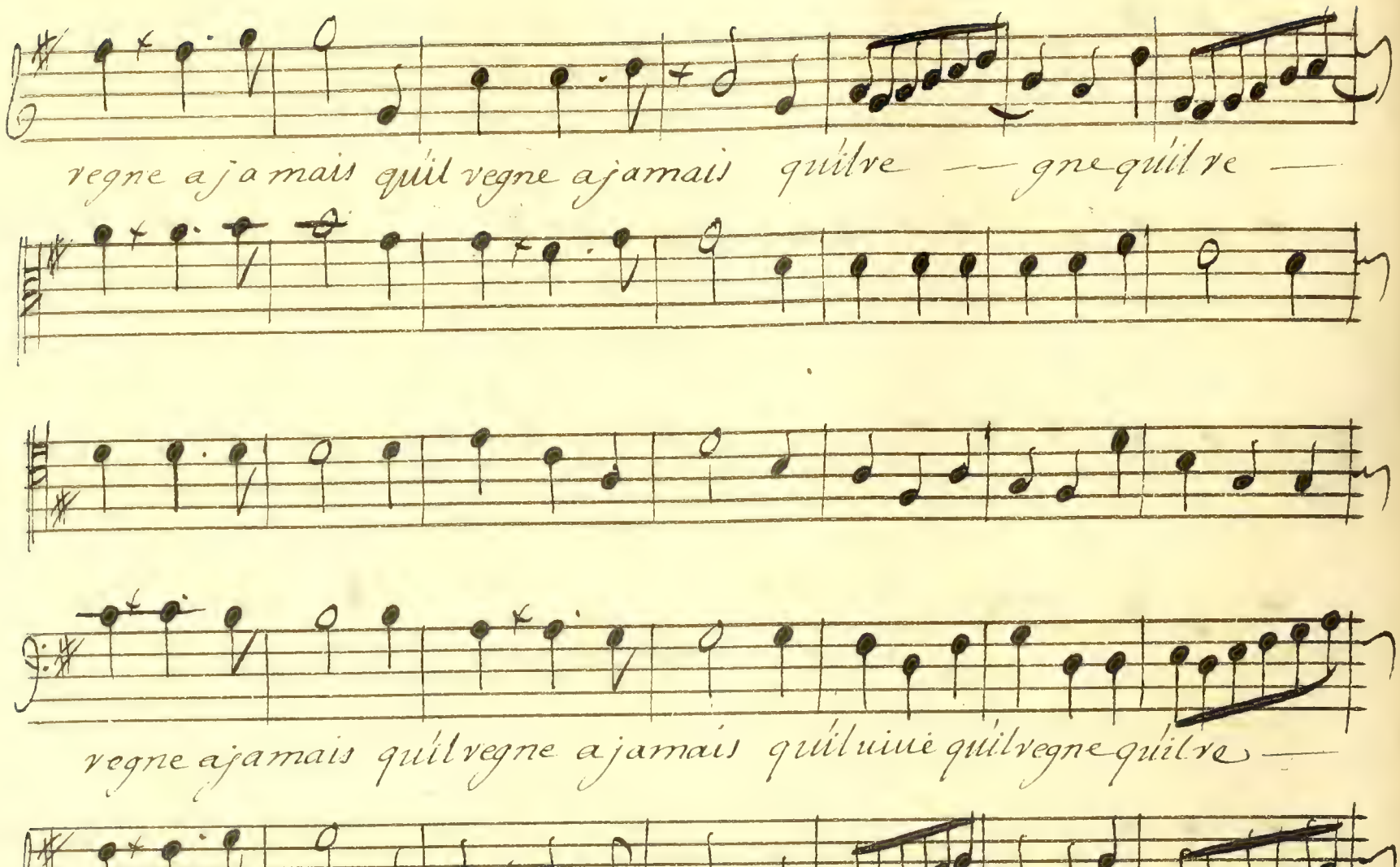
qu'il uiue qu'il regne qu'il re — — gne a jamais Il fait le de! —

tin de la terre; Il fait le destin de la terre, quil-

- tin de la terre; Il fait le destin de la terre quiluiuequil

– uiue qúil regne a jamais qúil regne a jamais qúil uiue qúil

regne qúil regne a jamais qúil regne a jamais, qúil uiue qúil —


regne ajamais quil vegne ajamais quilre — gne quilre —
vegne ajamais quilvegne ajamais quiluiuie quilvegne quilre —

gne a jamais qu'il uiue qu'il regne qu'il regne a jamais —

— — — — gne a jamais qu'il

qu'il viue qu'il regne a jamais qu'il regne a jamais —

viue qu'il regne qu'il regne a jamais qu'il regne a jamais; —

Acte premier. scene premiere.

Telamon et cleon.....

Telamon

– Hatons nous partons de ces lieux, tout y redouble ma tris –

tesse; ce temple qu'aujourdhuy le Roy consacre aux

dieux, verra demain l'hymen de la Princesse,

cleon.

l'aomedon, Seigneur a trompé nostre espoir vé

choix qu'il a fait nous outrage, a t'il donc oublié que par

noſtre courage nous auez ſoutenu ſa gloire et ſon pou-

uoir, ſans alcide ſans vous ce magnifique ouurage; ces-

murs par neptune eleuez de ſes voiſins jaloux alloient ſen-

- tir ſa rage, noſtre bras les a conſeruez

Telamon

- ce n'eſt point le Roy qui m'offence; de mon heur Ri-

- ual ne ſſione a fait choix, anchiſe en eſt aime, je -

perdt toute esperance ; et l'Jngratte m'a ün pour la der

Cleon

niere foi; Dieux, quel prix de uostre constance

Telamon

D'alcide sur ces bords j'accompagnois les pas. J'al-

-lois dans les combats chercher d'un nom fameux et eter

nelle memoire Retenu dans ces lieux par un charme fa

tal J'ay refusé l'éclat que m'offroit la uictoire, ah, que l'amour me

récompense mal d'avoir quitté pour luy la gloire ah, que l'amour me

récompense mal d'avoir quitté pr. luy la gloire, arrachez ad. de ce séjour

Cléon

Le plus grand coeur peut sans foiblesse une fois a

violon 1

violon 2

Basse

der a l'amour mais il faut que la gloire en soit enfin mai

treſſe et quelle triomphe a ſon tour, mais Il faut que la gloire et ſoit

enfin maitreſſe et quelle triomphe a ſon

Tous deux

Telamon

allons, ; c'eſt trop attendre on ne peut

Cleon

tour, allons ; c'eſt trop attendre on ne peut a l'amour

a l'amour asses tost vesister on ne peut a l'amour asses -

asses tost vesister cest trop attendre, on ne peut a l'amour asses -

tost vesister; plus on differe a s'en deffendre et moins on

tost vesister; plus on differe a s'en deffendre et moins on

peut le surmonter; plus on differe a s'en deffendre et

peut le surmonter; plus on differe a s'en deffendre et

moins on peut le surmonter et moins on peut le surmonter;

moins on peut le surmonter et moins on peut le surmonter;

Telamon

Cleon

flutes

flutes

Violons.

Ah, quelscharm.ts con

Ah, quelscharm.ts con

certs; ah, quels charm.ts concerts;

certs; ah, quels charm.ts concerts;

Quelle clarté nouuelle Brille de toutes parts, quelle est cette Immor

Quelle clarté nouuelle Brille de toutes parts. quelle est cette Immor

— telle qui vient s'offrir a nos regards; quelle est cette Immortelle qui

— telle qui vient s'offrir a nos regards quelle est cette Immortelle qui

uient ſ'offriv a nos regards;

uient ſ'offriv a nos regards;

Scene 2e

.venus.

. Arreste Telamon Je veux finir ta peine tu vois la

mere des amours, tu sçauras quel dessein mámeine es—

Telamon

pere tout de mon secours, mon trop heur. Riual e

venus

pouse ce que jayme Déesse que puisje esperer; mal

gué leur foy promise et leur amour extreme

J'entreprend de les separer;

venus.

Pour mieux te satisfaire ; Je vais me mouvoir dans ces lieux, pour lieux, par

violons

tez volez, Zephirs empressez a me plaire, allez a mon secours

apeller tous les dieux, Zarte Zuolez Zephirs empressez a me plaire, al

tez a mon secours apeller tous les dieux,

Telamon

Venus

ciel puis je me flatter d'un sort si rigoureux;

tens dans ce séjour l'effet de ma puissance,

air

ay me soupire auec constance, tu uervas finir tes tourments,

violons

ments. Il n'est point pour l'amour une plus grande offense que le desef-

poir des amans Il n'est point pour l'amour une plus grande offence

que le desespoir des amants,

Scene 8e.

Telamon et Cleon.

Telamon

Venus sur mon rival me promet la victoire de

mes me favorise, o ciel si je puis croire,

air

Doux charme des coeurs amoureux, espoir venez dans mon

violons

a me; prevenez les plaisirs qu'on promet a ma

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

flâme commencez a me rendre heureux, Doux &c.

cleon

— hesione Seigneur puis-je voy dans ces lieux ugstre Ri

Telamon

— nal est auec elle; cachons nous a leurs yeux

Epargnons nous une douleur nouuelle,

Scene 4e.

Prelude.

le Roy

le Dieu des mers n'est plus irrité contre nous, pour ces fa

meux remparts nous n'auons plus a craindre, en luy manquant de

foy J'allumay son courroux, mes respects chaque jour s'ef

forcent de l'éteindre, Il ne nous reste plus qu'á celebrer des —

Jeux — et qu'á faire en ce temple un premier sacrifice, ma —

fille a ton hymen vendons le ciel propice —

qu'issons nos voix et nos —

hesione

vuissons nos voix nos voix et nos voeux vuissons nos —

anchise

vuissons nos voix nos voix

Roy

voeux; vuissons nos voix et nos voeux, vuissons nos voix nos —

noix Et nos voeux;

Et nos voeux, princesse vn doux himen flatte mon espe

noix Et nos voeux;

vance, que mon coeur est content et qu'il est amou

hesions

veux, Le peuple dans ces lieux s'auance vnis —

sons nos voix, nos voix et nos voeux, vnissons nos voix et nos voeux;

Anchise

vnissons nos voix nos voix et nos voeux

Le Roi

vnissons nos voix et nos voeux, vnissons nos voix nos voix et nos voeux;

gay

marche du sacrifice.

Le Roy.

Que chacun de nous me seconde s'ils voyl sont les sujets des —

violons —

Dieux c'est en obeissant aux dieux qu'ils doivent commender au

monde, que chacun de nous me fe conde, & ces voys sont les-

- sujets de Dieux ; c'est en obeissant aux cieux qu'ils doivent com

mender au monde ;

Rendons hom

violons

mage aux jm mortels, quá nos voix quá nos chants dans ces lieux toutre

pon de ; Rendons hommage aux Jm mortels quá nos voix

qui à nos chants dans ces lieux tout reponde, à ne tous les —

Dieux du ciel de la terre et de l'on — — — de y puissent trouver

des autels, que tous les dieux du ciel de la terre et de l'on —

— de y puissent trouuer des autels y puissent trouuer des au

Choeur.

Rendons hommage aux jmmortels quà nos voix quà nos chants dans ces

Rendons

Rendons

tels, Rendons hommage aux jmmortels quà nos voix quà nos chants dans ces

violons

Cieux tout reponde, Rendons hommage aux immortels —

Cieux tout reponde, Rendons hommage aux immortels —

qúa nos uoix qúa nos chants dans ces lieux tout reponde;

qúa nos uoix qúa nos chants dans ces lieux tout reponde;

Que tous les dieux du ciel de la terre et de l'on — — —

Que tous les dieux du ciel de la terre et de l'on — — — —

— de y puissent trouuer des autels. Rendons homage aux jmmor

— de y puissent trouuer des autels. Rendons homage aux jmmor

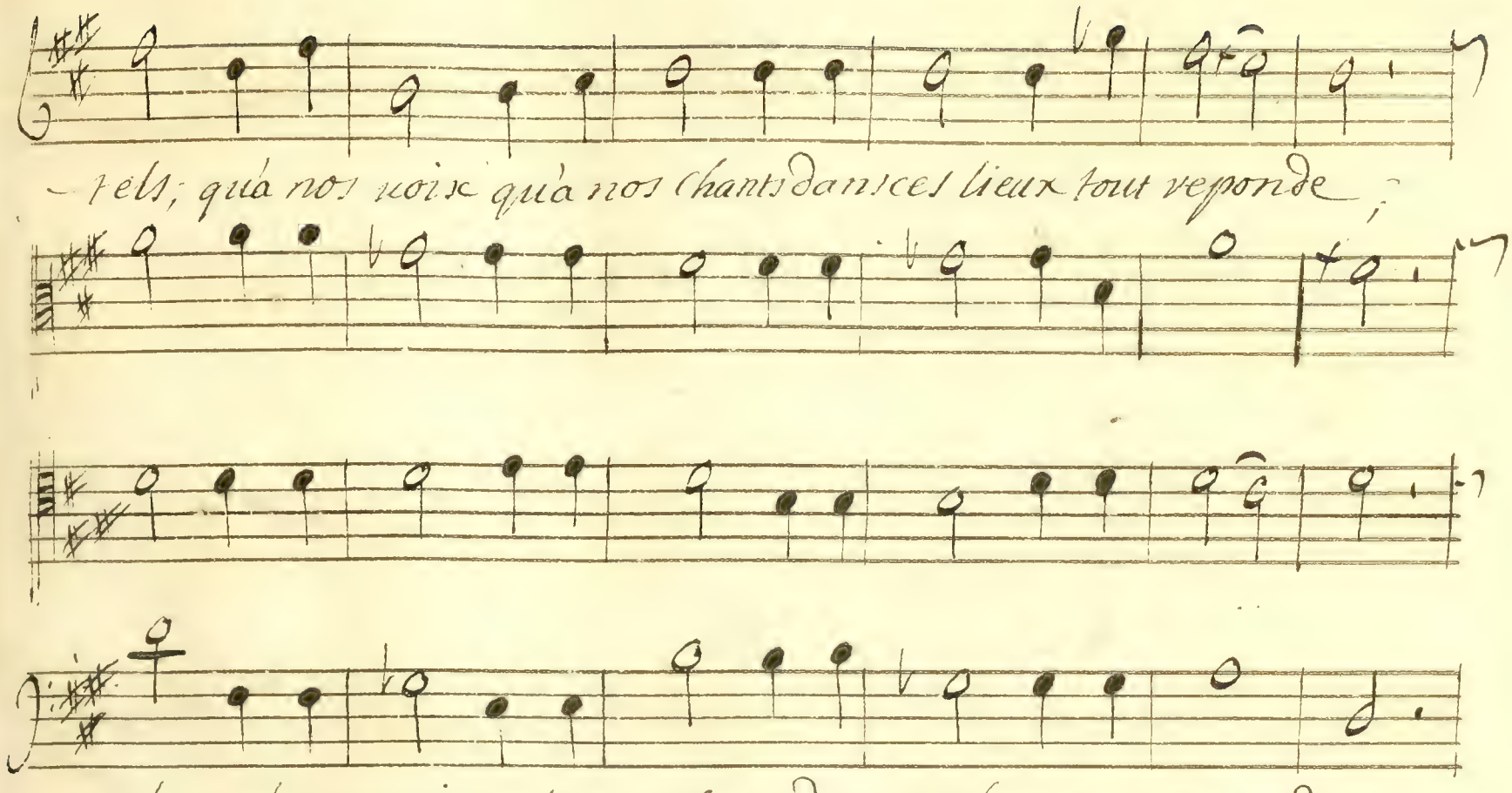
- tels, qué nos voix qué nos chants dans ces lieux tout re pon-

- tels, qué nos voix qué nos chants dans ces lieux tout re pon-

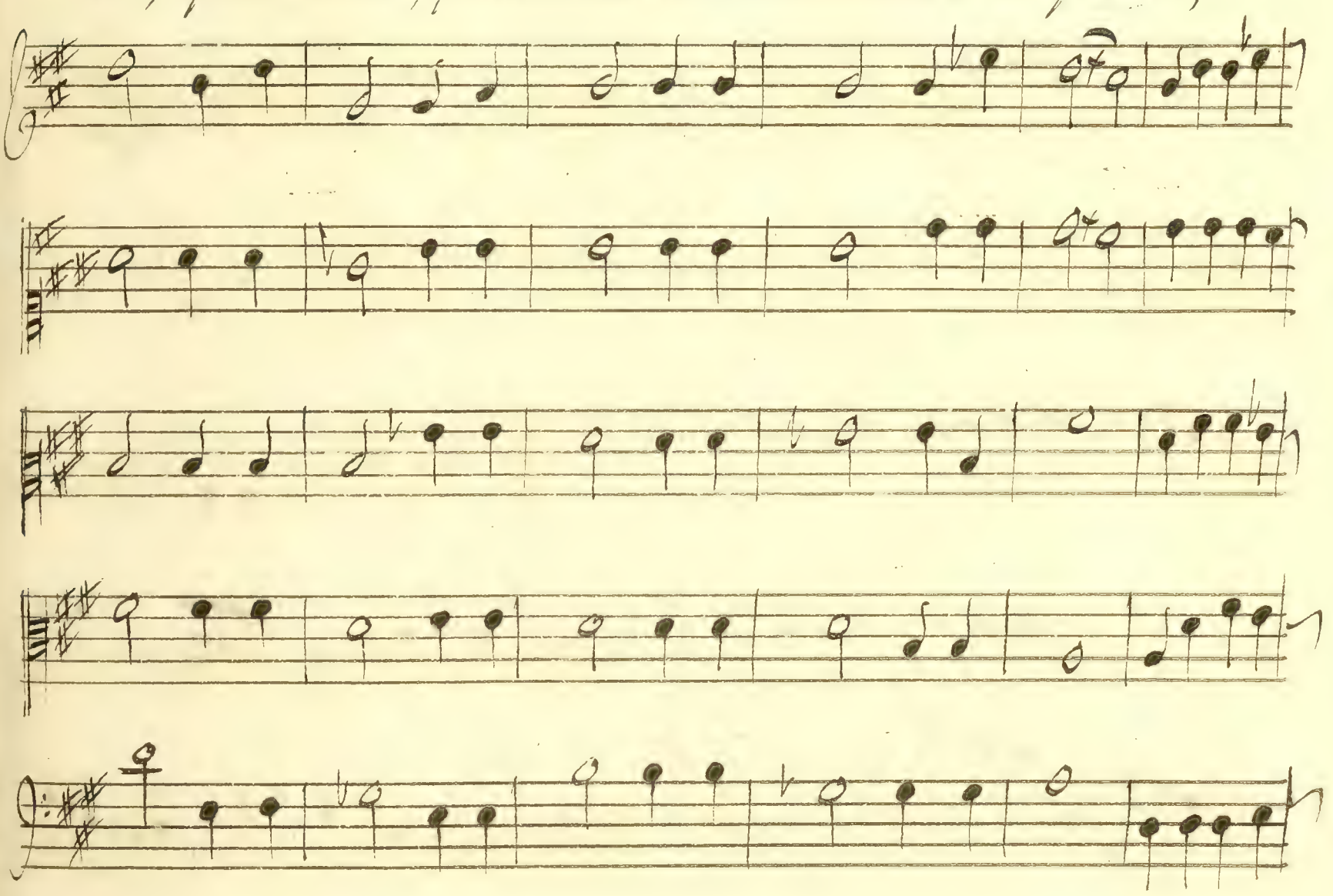
de; Rendons homage aux jmmortels. Rendons homage aux jmmor

de; Rendons homage aux jmmor

- tels, quà nos voix quà nos chants dans ces lieux tout responde ;



- tels, quà nos voix, quà nos chants dans ces lieux tout responde ;



Que tous les dieux du ciel de la terre et de lón — — —

Que tous les dieux du ciel de la terre et de lón — —

— de y puissent trouuer des autels, y puissent trouuer des au

— de y puissent trouuer des autels y puissent trouuer des au

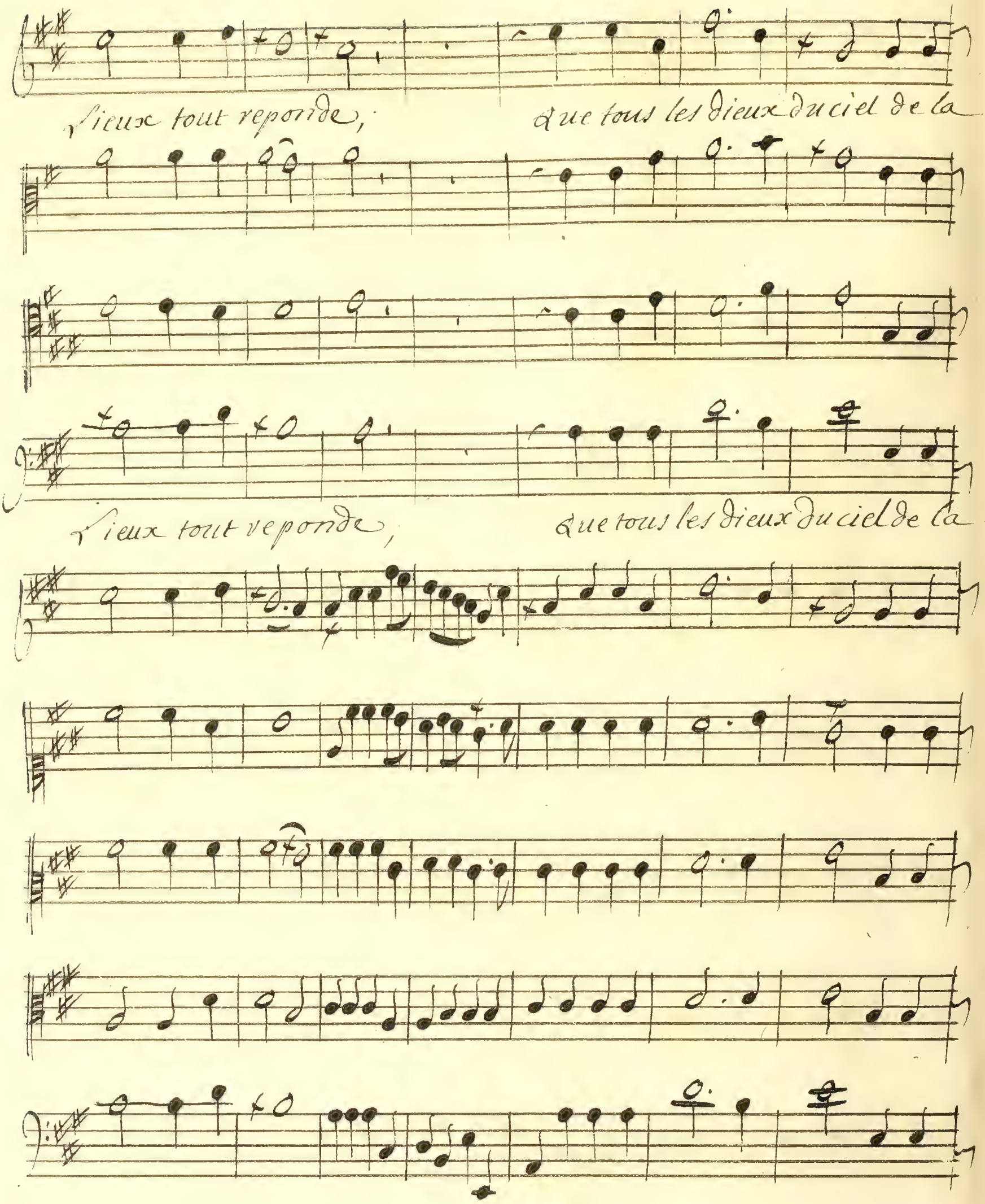
tel!;

Rendons hommage aux jmmor

tel!.

tels; Rendons hom̃age aux jmmortels quá nos uoix, quá nos chãts dans ces -

Rendons hom̃age aux jmmortels quá nos uoix quá nos chãts dans ces -


Dieux tout reponde,
que tous les dieux du ciel de la
Dieux tout reponde,
que tous les dieux du ciel de la

terre et de l'on - - - - de y puissent trouuer des au

terre et de l'on - - - de y puissent trouuer des au

– tels y puissent trouuer des autels; –

– tels y puissent trouuer des autels;

air des Troyens —

jer Reprise

jer Reprise

2e. Reprise

2e Reprise

1er Reprise 2e Rep.

1er Rep. 2e Rep.

fin.

Rondeau flutes —

fin

fin

fin.

petit chœur

Dans ces lieux pleins de charmes, les dieux descendent tous, l'amour

Dans ces lieux

Dans ces lieux pleins de charmes les dieux descendent tous, l'amour

violons.

Seul a des armes nous en aimons les coups!—

Seul a des armes nous en aimons les coups!—

tous.

Jupiter sans tonnerre reçoit icy nos voeux et le dieu de la

Jupiter sans tonnerre reçoit icy nos voeux et le dieu de la

guerre n'y vient qu'avec les jeux ;

on reprend le petit choeur Dans ces lieux

guerre n'y vient qu'avec les jeux ;

Pour marcher sur les traces du dieu qui fait aimer Bello

pour marcher sur les traces du dieu qui fait aimer Bello

ne pav ſes graces ſe laiſſe, de ſavmer,

ne pav ſes graces ſe laiſſe de ſavmer,

On Reprend le petit Choeur Dans ces lieux
et en ſuitte Le Rondeau des flutes —

le Roy

Déesse; Dieux du ciel acceptez nostre hommage; quá pol—

violons

son avec nous favorise- ces lieux; neptune oublie2 vnou.

rage, qui pour vos contre moy soulena tous ses dieux, venez

contre la rage de cent peuples jaloux de fendre vostre ouurage, ve

nez venez, protegez nous! protegez nous; venez ÷ ; protegez nous;

Petit Chœur.

Quicy chacun chante l'aimable printemps; tout plaît tout en

Quicy chacun chante l'aimable printemps; Tout plaît tout En

– violons et hautbois hautbois seuls –

Basse et Basson Basson

Chante tout pare nos champs la terre est riante profitons du

Chante tout pare nos champs la terre est riante profitons du

temps l'Amour fait eclore mille et mille fleurs l'amour fait en

temps, l'Amour fait eclore mille et mille fleurs l'amour fait en

cove naitre plus d'ardeur, heureux un coeur tendre qu'il veut enfla

cove naitre plus d'ardeur, heureux un coeur tendre qu'il veut enfla

mer, gardons nous d'attendre hastons nos d'aymer. r'es vosesnou

mer, gardons nous d'attendre hastons nos d'aymer. r'es vosesnou

uelles, pour paroitre belles, nont dans leurs printemps, que quelque jnstants;

uelles, pour paroitre belles, nont dans leurs printemps, que quelque jnstants,

pour plaire comme elles, l'amour n'a qu'un temps.

pour plaire comme elles l'amour n'a qu'un temps. —

hautbois.

Premier Passepied.

2e. Passepied. hautbois —

v^e Roy.

_ ssfront au Dieux ce temple Il Est temps quón com

mence que chacun auec moy Jauance

violons. —

Chœur

Ah; quel bruit, quel bruit

Ah; quel bruit, quel bruit,

- quel fracas; ah; quel désordre affreux; quels-

quel fracas ah; quel desordre affreux; quels-

- trem blemens, quels trem blemens quel de luge de feux quels

trem blemens, quels trem blemens quel deluge de feux quels

trem blement quel de luge de feu; ah, quel bruit quel

trem blement quel de luge de feu; ah, quel bruit, quel

bruit, quel fracas, ah; quel desordre affreux; quel

bruit quel fracas ah, quel desordre affreux, quel

tremblement! quels tremblement! quel déluge de

tremblement, quels tremblement! quel déluge de

feux, quels tremblemens quel déluge de feux

feux, quels tremblemens quel déluge de feux

fin.

Dieu des mers reste ce en

Dieu des mers reste ce en

fin

fin.

fin.

fin.

fin.

cor l'effet de ta vengeance; ah; quel bruit; -

cor l'effet de ta vengeance; ah quel bruit; -

v^e Roy.

Dieux nous punissez vous quand nous nō soumettons, de bruit

cesse... qui peut calmer sa violence v^e ciel veut, l'expli-

– quer, gardez tous le silence écoutons! écoutons,

l'oracle

Au pied du mont Sta Quanchise vienne apprendre

Prelude

le Roy

des volontez du ciel, ce que l'on doit attendre, Nostre sort va se decla

– rer, allons voir s'il faut craindre ou s'il faut esperer;

— on joüe le Passepied par b. carre pour Entracte —

acte second . scene premiere.

Hesione et Anchise . .

Ritournelle

Hesione

Ah, ciel, que venons nous d'entendre, un oracle nouveau

que je ne puis comprendre veut qu'on me laisse seul sans def

fense en ces lieux, quel est donc le dessein des Dieux, que pretendent

– ils; non, en vain leur voix m'ordonne, vous ne serez point

seul dans ces lieux plein d'horreur, vn noir pressentiment s'em-

uante mon coeur, et l'amour ne veut pas que je vous –

anchise

a bandonne; ces Dieux me vont icy declarer nos des –

tins; Soumettons nous a leur pouuoir supreme laissez moy

hesione

. seul, ruinons leurs ordres, souverains que craignez-vo.. ce que je

crains j'ignorez vous que je vous ayme, je crains pour

vous je crains de perdre vostre coeur, sans cesse, je fre

mis, je tremble je ne puis penetrer quel sera mon mal

heur, mais je sens que je crains tous les malheurs ensemble,

anchise

tout nous flattoit de l'hymen le plus doux, quelque

soit le dessin ou l'oracle me liure, le ciel méme en se-

ra jalous ah, si pouvuō. je ne puis viure dumoins je puis—

mourir pour vous, ah, si pour uō. je ne puis viure du

reſione

moins je puis mourir pour vous. Tout m'allarme et m'ins-

pire un affreuſe triteſſe; ma crainte en ce mo-

ment égale ma tendreſſe;

hefione

helas; helas de nostre sort quel doit estre le courroux

anchise

helas, helas, de nostre sort quel doit estre le courroux

las helas, de nostre sort quel doit être le courroux, o dieux

- las! helas! de nostre sort quel doit estre le courroux, o dieux

troublez nos sans cesse les plus beau feux les plus

troublez nos sans cesse les plus beau feux les plus

tendres amours; o dieux, troublez nos sans cesse;

tendres amours, o dieux, troublez nos sans cesse

Les plus beaux feux, les plus tendres amours, —

Les plus beaux feux, les plus tendres amours,

Scene 2e.

Le Roy . . . Hesione . . Anchise.

Le Roy.

Au bonheur des troyens ne mettons plus d'obstacle, ma

fille, pour sçavoir la volonté des dieux Il faut obe

ir; a l'oracle, laissons ce heros dans ces lieux, mais que

noisse des pleurs s'echapent de nos - yeux, N'augmentez

Anchise

pas ma douleur par la coptre; Belle Princesse allez tout droit

nous rassurer le ciel auroit il fait nos deux coeurs l'un po

l'autre s'il eut voulu les se parer;

Scene 3e.

anchise seul.

violons —

De ma princesse helas j'ay cal

mé à ces allarmes, mais, qui pourra calmer ces troubles —

De mon coeur, aymable et cher objet qui causez ma langueur

pour la derniere fois n'ayje point veu vos charmes;

J'ay cent fois éprouuer nõtre injuste ri —

gueur; Dieux dont la uoix icy m'appelle vne chaisne si —

– celle, pourroit a nostre sort egaler mon bonheur, en êtes vô. ja

· tous, ah; mortelle frayeur! Desert – – ou

regne un bonheur eternelle; Rochers torrent impetu

eux, précipice ouverts au amant malheureux, preparez

moy plustost la mort la plus cruelle; l'himen alloit com

vers mes feux, ah, quel supplice extreme de perdre ce quon

aime au moment qu'on doit estre heureux De

serts, ou regne un horreur éternelle; Rocher

torrens impetueux, precipices ouuerts aux amans malheureux

preparez moy plutost la mort, la plus cruelle

flutes

violons

anchise

Quel changement que uoisje, o dieux

- quel spectacle éclatant se presente a mes —

yeux

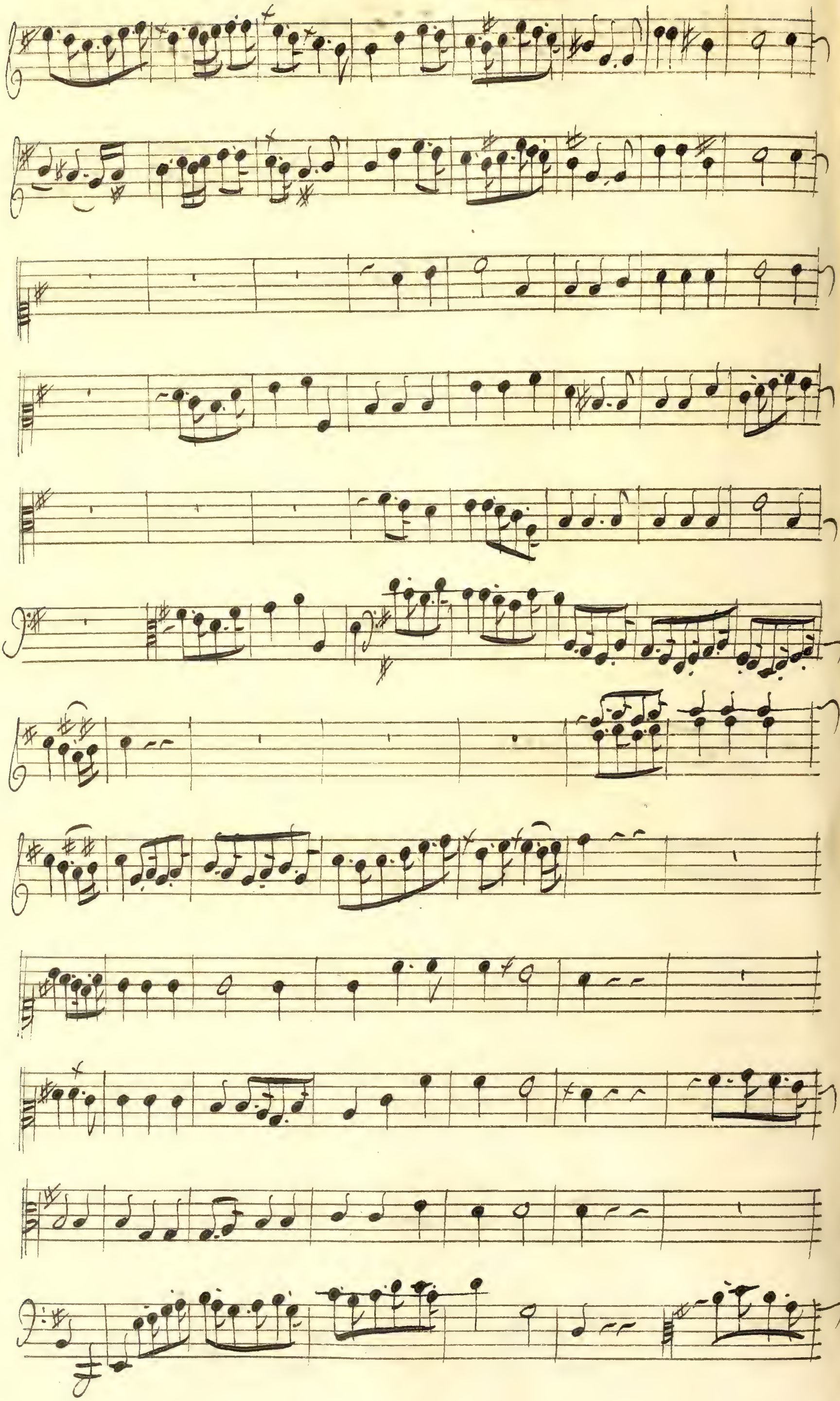
Scene 4e

tous.

flutes.

flutes. violons.

douce



q'emul

– Graces amours, qui cherchez a me plaire, venez ÷, de toutes

parts, vôtre secours m'est necessaire, Charmez de ce mortel le coeur

Et vos regards, charmez, ÷, de ce mortel le coeur Et vos regards,

Chantez, sous ces naissant feuillages formez Les plus tendres ac —

flutes

violons —

cords que vos oyseaux, par leurs ramages! que les é —

chos secondent nos Efforts, que les oyseaux par leurs ra —

magez, que vos echos secondent nos efforts —

Chœur.

Chantons sous ces naissants feuillages, formons les plus tendres ac

Chantons

Chantons sous ces naissants feuillages formons les plus tendres ac

Violons

B. C.

cords; que les oyseaux par leurs ramages, que les echos se con

cords que les oyseaux par leurs ramages que les echos se con

- cent nos efforts, que les oyseaux par leurs ramages —

cent nos efforts, que les oyseaux par leurs ramages ;

que les Echos secondent nos efforts,

que les echos secondent nos efforts ;

Chantons sous ces naissants feuillages, formons

Chantons sous ces naissants feuillages formons

les plus tendres - accords, formons ÷, les plus tendres ac —

les plus tendres accords, formons ÷, les plus tendres ac —

cord; que les oyseaux par leurs ramages, que les e

cord que les oyseaux, par leurs ramages, que les e

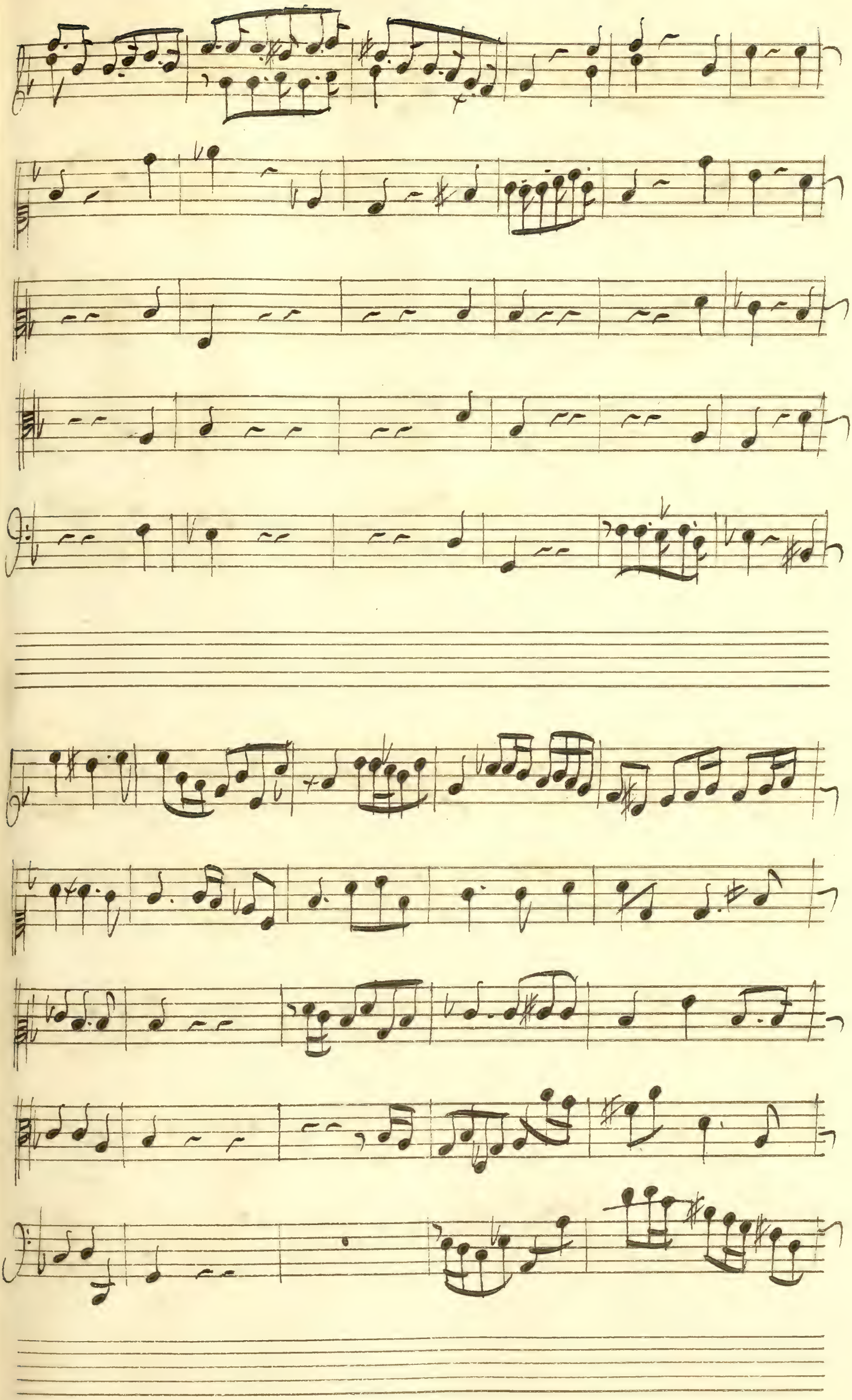
chos secondent nos efforts, que les oyseaux par leurs ra

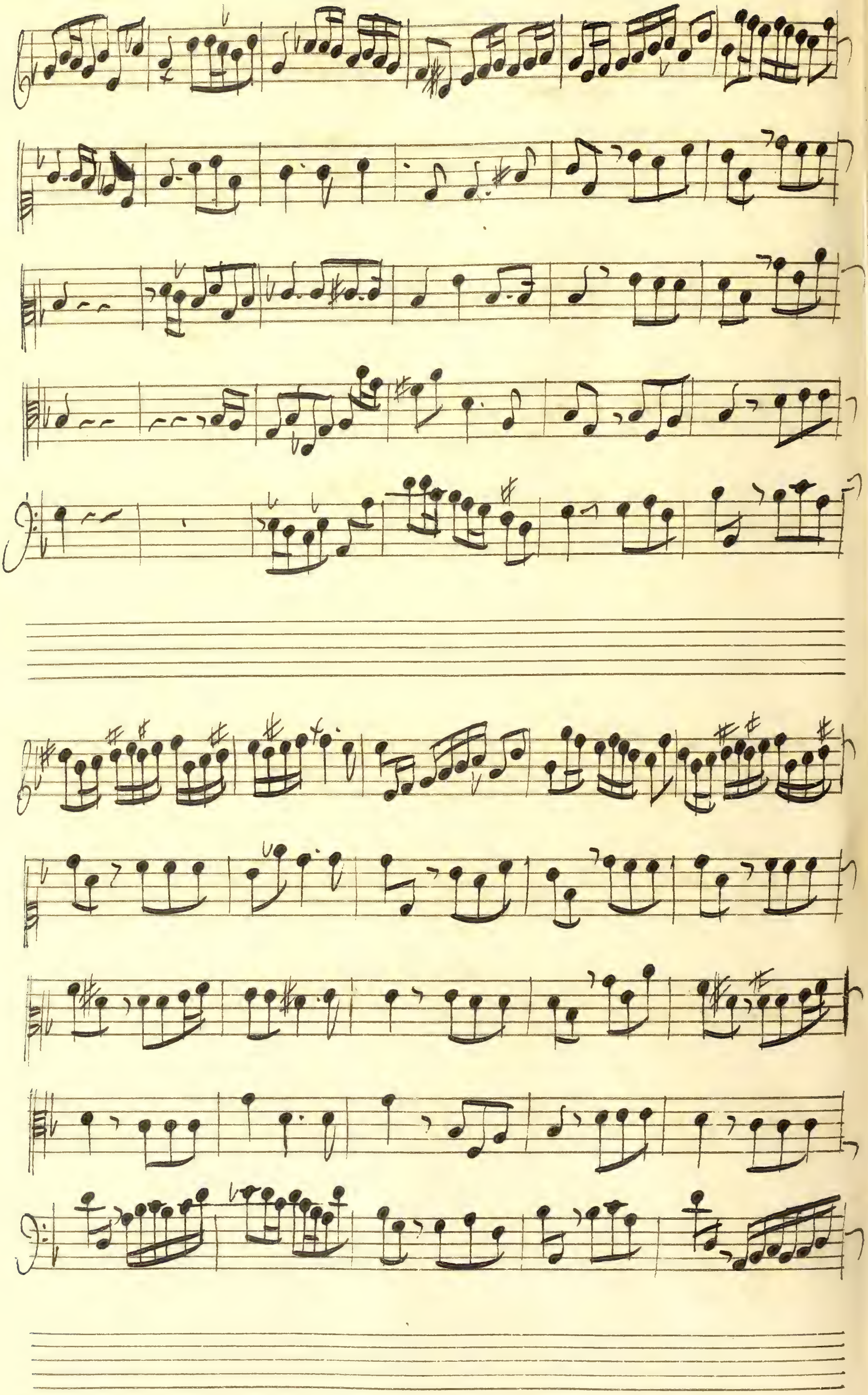
chos secondent nos efforts que les oyseaux par leurs ra

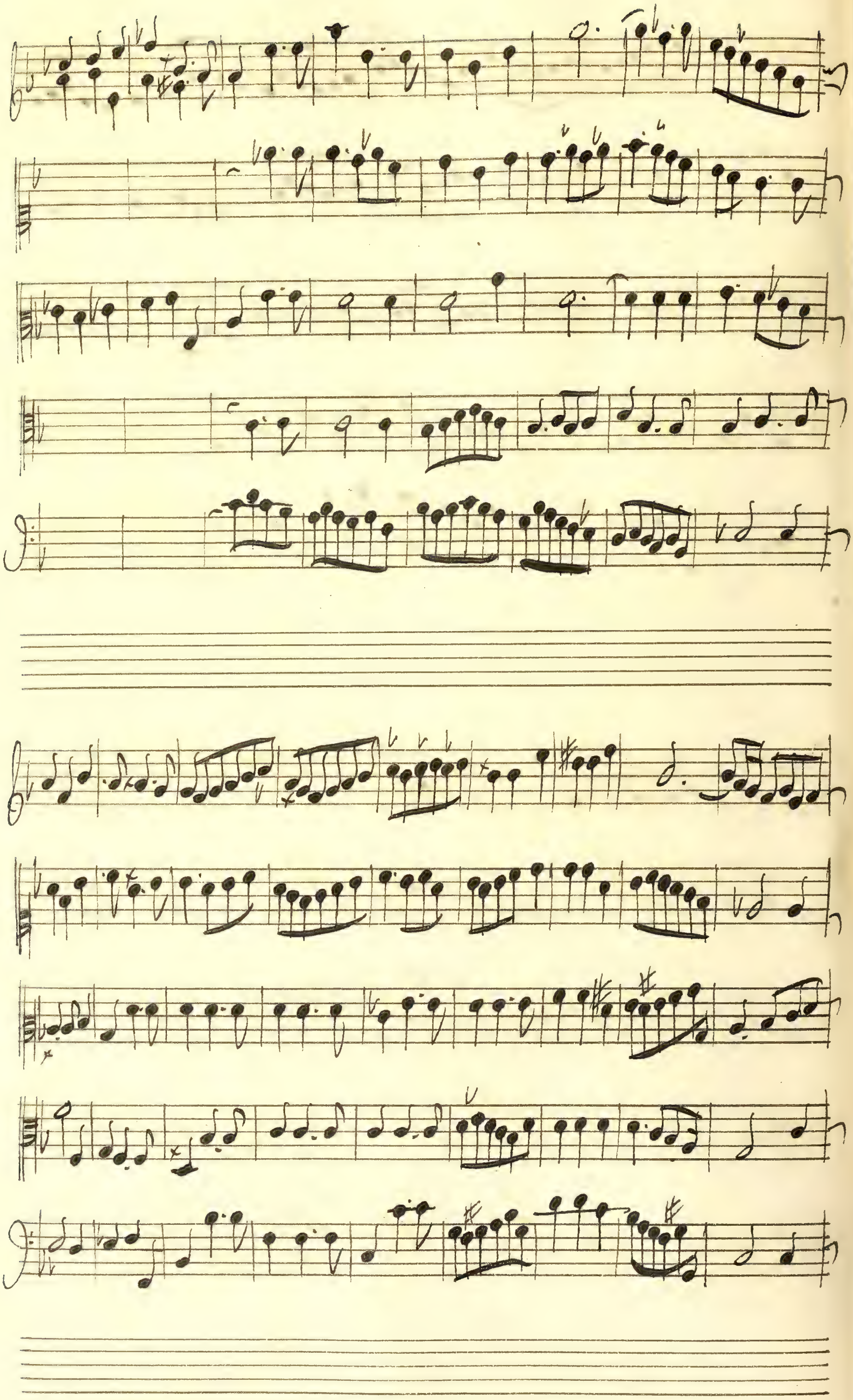
mages que les echos se condent nos efforts;

mages, que les echos se condent nos efforts; —

Passacaille







un plaisir.

que de fleurs sur ces bords vont paroitre, ces regards de ve-

nus y font naitre La beauté rend ces lieux plus charm.t que les

cieux ; ces oyseaux charmez par sa presence s'as

semblent pour l'avoir briller En ce beau jour, ces Ze

phirs enchantez font silence, Tout vit tout se con

noist de la mere de l'amour, ce Zephir, mour.

air des graces –

gne des graces—

A l'amour tout doit rendre ses armes, paisibles coeurs cedez—

a ses attraits, venez tous eprouver ses allarmes, ne craignez

plus le pouvoir de ses traits Ils ont plus de charmes que vostre

paix, pourquoy fuir quand ce dieu se presente; vostre bon

heur doit il nous allarmer; Il depend du plaisir d'aymer

ses langueurs, ses soupirs. tout enchante ses tendres a

mans leur ame est contente dans les tourmens, la froide sagesse, dun

— coeur sans tendresse ná point a pretendre de doux moments,

— on Reprend lair des graces —

venus

— cen est assez, allez, que lon nous laisse —

Scene 5e.

venus.

Je ne veux plus te cacher ton bonheur, de venus dansces —

joüis ve connois la tendresse, elle oublie aujour

dhuy sa supreme grandeur ce nest que comte amanket —

non comme Déesse quelle vient demander ton coeur

anchise

venus

o ciel tu peux juger de mon amour Ex

preme j'abandonne pour toy le celeste séjour, jour

eh, qui pourroit sçauoir comẽ jl faut que l'on aime

si ce n'est la mere d'amour, eh qui pourroit sçauoir comẽ jl

faut que l'on aime si ce n'est la mere d'amour

anchise

helas, pourquoy m'offrez vos tant de gloire Déesse vous sça

uez si je puis l'accepter, D'un autre objet tu

venus

garde la memoire et pour aymer venus tu n'oses —

anchise air

se quitter; D'une ardeur nouuelle, ne cherchez

point m'enflamer, mer. venus voudroit elle aymer un

coeur qui seroit Infidelle; venus, le, on peut

venus

anchise

eſtre Jnconſtant pour faire un plus beau choix; Jl neſt per

mis qúaux dieux de viure ſous vos loix;

mille — coeurs enchantez dun ſi belle eſclauage ſe

violons —

roit de vous aymer leur bon heur le plus doux; mais pour vous

rendre un digne hommage — Il faut un coeur qui n'ait aymé que

nous, mais pour nous rendre un digne hommage

Venus

Il faut un coeur qui n'ait aimé que nous, — mon coeur s'est donc flat

té d'une Esperance vaine Eh Bien Suivez l'ardeur qui vo.en

aiv

traine, Je fais mon bonheur de vous voir

mais je vous ayme trop pour vouloir vous contraindre

connoissez mon amour Ignorez mon pouvoir Ve

nus se fait aymer Et ne se fait point craindre, connois

sez mon pouvoir Ignorez mon pouvoir, venus se fait ay

mer et ne le fait point craindre, venus le fait ay-

mer et ne le fait point craindre, vous voulez me quit-

anchise

ter vous contez chaque instant; a vos Regards tout doit

vendre ces armes; si je n'adore pas votre pou-

voir éclatant je sens du moins qu'un coeur qui veut être cons-

- tant doit craindre de voir tant de charmes.

Prelude Toutes les Basses

venus

vole, suy cet amant vo - - - - le apres luy mon

fils, puis qu'a tes loix tu mas soumise, ua sca

- voir du destin quel espoir meſt permis. et re

viens dans ces bois dingrat qui nous mépriſe

Toutes les Basses..

Prelude

venus

Il me mépri[se] o vous qui tant de foy fûtes les té-

violon 1

moins de ma gloire vous voyez un mortel échaper a mes —

Voix, Dieux, pourrez vous le croire; pourray je le souf

frir; non couvons vengeons nous je ne suis trop long

tems contrainte en sa presence, Eclatez mon juste cou-

vous, qui peut vetenir ma vengeance, Je suis Déesse

J'ayme et mon coeur est jalous; pardon le cruel qui m'of-

fence si tost nous de nous a Jmmoler, allons, que

fais je . ou veux aller . . Je suis Deesse helas en suis je moins sen

sible, ah tout cruel qu'il est Il possede mon

suite

coeur, non qu'il viue et qu'il m'aime enfin s'il est possible que ma-

seule rival éprouue ma faueur, pour vendre son suplice ex-

même rendons son coeur jaloux, je le sens trop bien par moy

même ce sera d'luy porter ses plus funestes coups!

— on joüe l'air des graces pour entracte —

Acte Troisieme. Scene premiere

Hesione seule.

lentement

violons —

o ciel: Il me trahit. o—

ciel: eſt il poſſible, quáy je donc fait. helas je l'ay trop tot ay

mé, pour éteindre les feux dont il parut charmé Il atten—

doit l'ingrat que j'y fusse sensible, pour eteindre les feux dont il

parut charmé Il attendoit l'ingrat que j'y fusse sensi

ble,

tu romps un

violons —

Si charm.t rien, perfide, tu me fuis, tu me prise mes lar

mes, ah si venus a plus de charmes, venus a t'elle un

coeur comme le mien, ah, si nous a plus de charmes ve

nus a tel leun coeur comme le mien

mon Coeur longtems charmé de son jndiffe

vence, pour toy seul de l'amour a senti la puissance et mille ob-

jetz ont Enflamé le sien, o deesse; o venus pour

moy trop redoutable; et toujours a mes yeux trop belle et trop ay

ma ble, pardonne a mes malheurs mes transports offensans a

mans Jnfortunée en perdant vn nolage, de mavai

Son Et de mes sens j'ay perdu l'empire et l'usage ;

Scene 2e.

Telamon

Vous detournez vos regards Inquiets ; vous cher

chez a fuir ma presence, ah ; ne fuyez plus desor

mais qu'un perfide qui vos offense helas, vo. voisje en

chesione Telamon

Hesione Telamon

fin plus sensible a mes feux; je vous plains; est ce ain

si que vous flatez ma peine, vō. me plaignez. c'est me

dire Inhumaine que je suis toujours malheureux

Juste, ciel. d'un Ingrat les mepris & Inconstance ne

peuuent de nos feux vaincre la violence; ce n'est

plus un secret; venus sa sceu charmer, quād uenus le de

clare en doutez vous encore mepriſez qui vous —

fuy; Et commencez d'aymer, vn coeur cons —

tant qui vous ado — re;

Reſſione

Ah; que mon coeur va payer chevement ſes premiers dou —

flutes

ceux qu'il goutoit en aimant; a Ingrat que j'ayme helas, vient de —

teindre sa flâme tout me parle en ces lieux, de mon bonheur pas-

Ié, sur ces arbres Encor son amour est tracé tan-

dis que de son ame il est pour jamais effacé.

Paisibles bois, et vous claires fontaines, qui murmurez—

— dans ces vallons charmants; Temoins de nos amours; te

moins de ses sermens vos. le verez de mes cruelles pei

— nes, vous le verez de mes cruelles pei — nes. Ah quel mon

— cœur va payer chevement les premieres douceurs quil gaûtoit en aimant.

Je la mon

quoy n'osez vous punir Son Inconstance, ah; finissez pour

moy vôtre Injuste vigueur Servez nos contre luy dusse

cours de l'absence, dans les climats soumis a mon obeis

sance venez couronner monardeur, venez Belle Prin

cesse Regner dans le sein de la grece-; comme vous vre

gnez dans mon coeur, venez, belle Princesse; Re

gner dans le sein de la grece comme vous regnez dans mõ coeur?

hesione

Il m'adore; venus; Il me fuit; infidelle; j'aurois fuit

Telamon

té pour luy — c'é souuerain des dieux; vous montra

gez Encor; cruelle; vostre amour eclate a mes —

— yeux; o ciel; quel injuste partage; sa gloire éga

le mon tourmt vous donnez vostre haine au plus fidelle a

mant Et vostre amour au plus volage, vo⁹ donnez vostre

haine au plus fidelle amant Et vôtre amour au plus vola

ge, Je me gare, je cede a mes mouvels en

nuis, ne soyez plus témoin de ma foi blesse extreme, dans le

trouble ou je suis, que ne puis je grands Dieux me ca

cher a moy mesme,

Telamon seul Scene 3e.

Elle me fuit, tout

Violons;

trompe mes desirs ô cieux! ta pitié me devient funeste

maine Je deuois par tes soins trouuer mille plaisirz, ne-

fais qu'augmenter ma peine, je deuois par tes soins trou

– uer mille plaiſirs tu ne fais qu'augmenter ma peine ;

Scene 4e.

Ritournelle

Venus

Venus ; ne ceſſe point de proteger tes feux, je uais com-

blev ton eſperance, je uais pour ton bonheur ſigna-

lev ma puiſſance, mon empire s'etend juſqu'aux

bords tenebreux, par des enchantement je ueux t'aider a

plaire, Proſerpine auec moy ſe condera-tes

feux, des riues ſont de pan dore elle eſt depoſi-

— taire; Je ne sçauroit sans elle a cheuer ce mis —

— tere; demeure dans ces lieux et moy ce que je

mais tenter pour toy

Ritournelle

venus

Tendres amours, troupe charmante, obeïs —

sez a mon commandement, venez ÷, repondre a

mon attente, venez tous presider a cet en

chantement venez, venez tous presi

der a cet en chantement

— On reprend la Ritournelle des flûtes —

enus.

Et vous heureuses ombres, amans dont autre

flutes

violons —

Basse continue

fois l'amour combla les vœux, vous qui dans les royaumes

ombres apres la mort encor brulez de mesmes feux

Reconnoissez la voix qui vous appelle ; Sortez Sor

tez du tenebreux sé'jour, cedoit estre pour nous

une douceur nouvelle de servir la mère d'amour,

ce doit estre pour uos. une douceur nouuelle de seruir a

meve d'amour, de servir la meve d'amour,

Choeurs

Sortons — du tenebreux séjour; ce doit estre pour

Sortons

Sortons, — du tenebreux séjour, ce doit estre pour

violons —

nous une douceur nouuelle de seruir la mere d'amour

nous une douceur nouuelle de seruir la mere d'amour,

Sortons, ÷ du tenebreux séjour, cedoit estre pour

Sortons, ÷ du tenebreux séjour cedoit estre pour

nous une douceur nouuelle, de seruir la mere d'a

nous une douceur nouuelle de seruir la mere d'a

mour; de servir la mere d'amour;

mour de servir la mere d'amour;

venus-

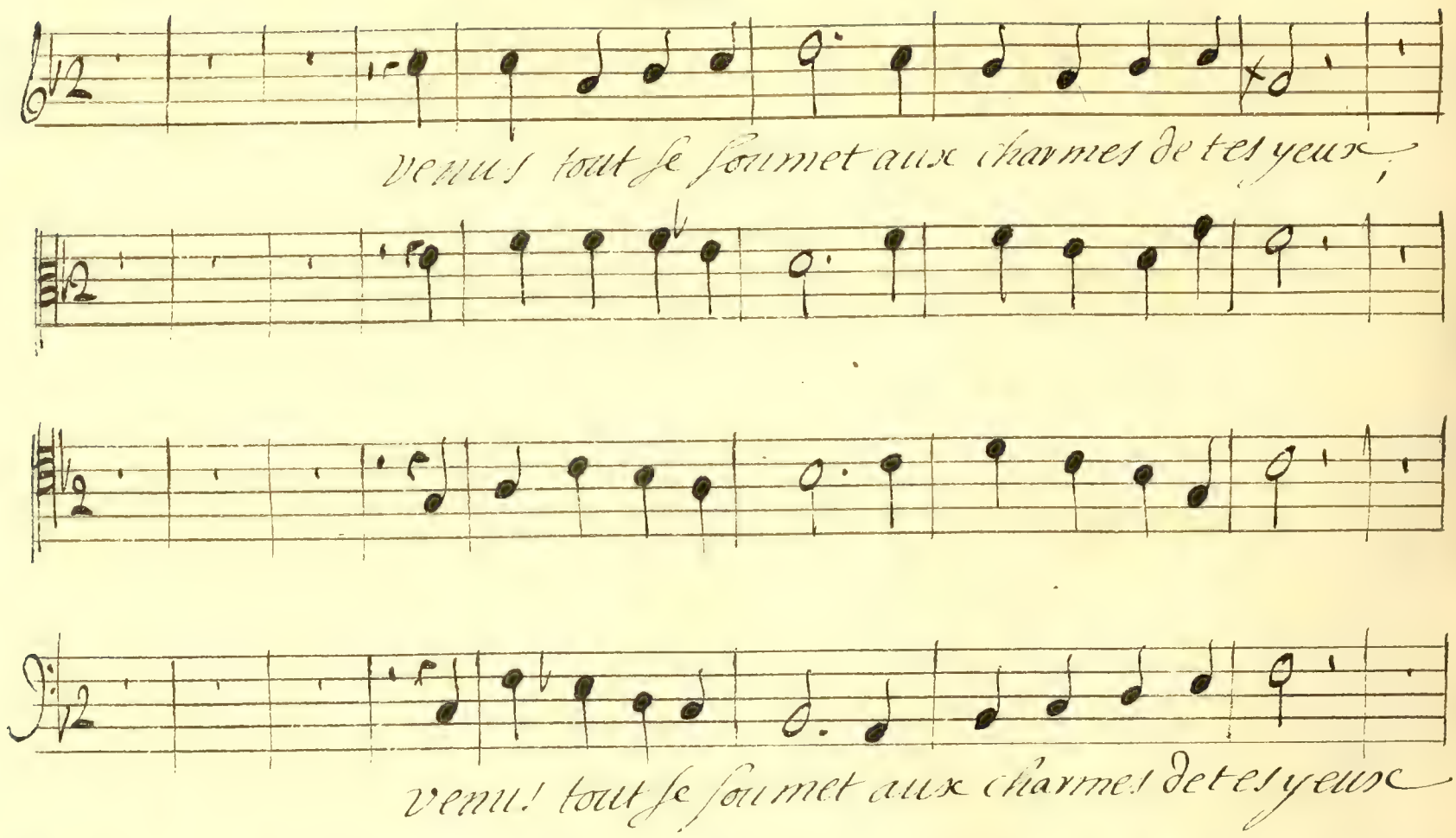
Reine des sombres bords, ne me refusez pas le se

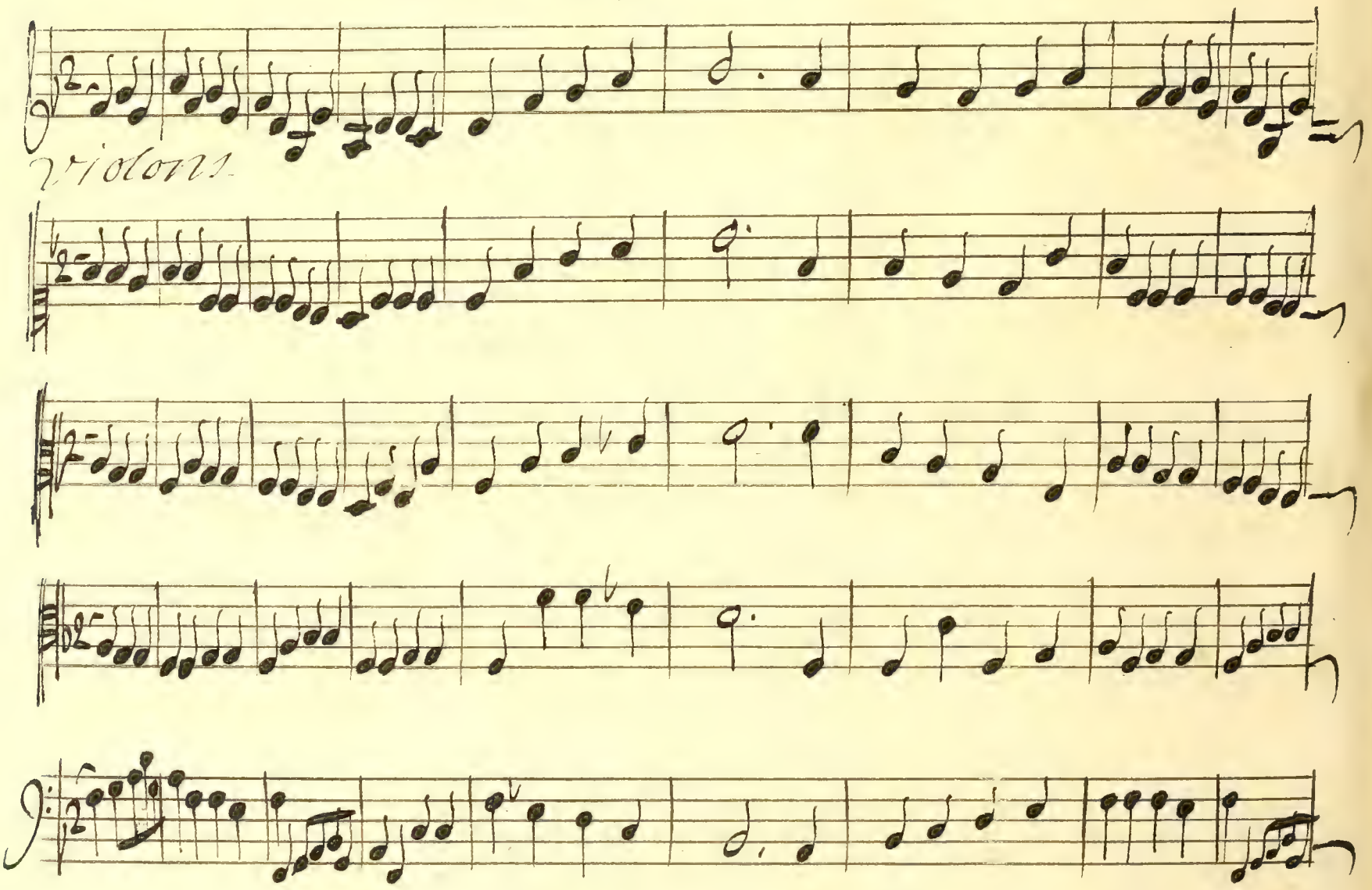
cours que j'implore, vous savez sur cet amant les plus charmes ap-

pas, qu'il puisse plaire aux yeux de l'objet qu'il ado — re, Reyne des

sombres bords, ne me refusez pas le seul cou[illegible] que j'implore,

Chœur


venus tout se soumet aux charmes de tes yeux
venus tout se soumet aux charmes de tes yeux


Violons

quelle puissance est plus forte est plus grande l'empire

quelle puissance est plus forte est plus grande l'empire

de la mer et la terre Et les cieux, l'enfer même objet quand ta

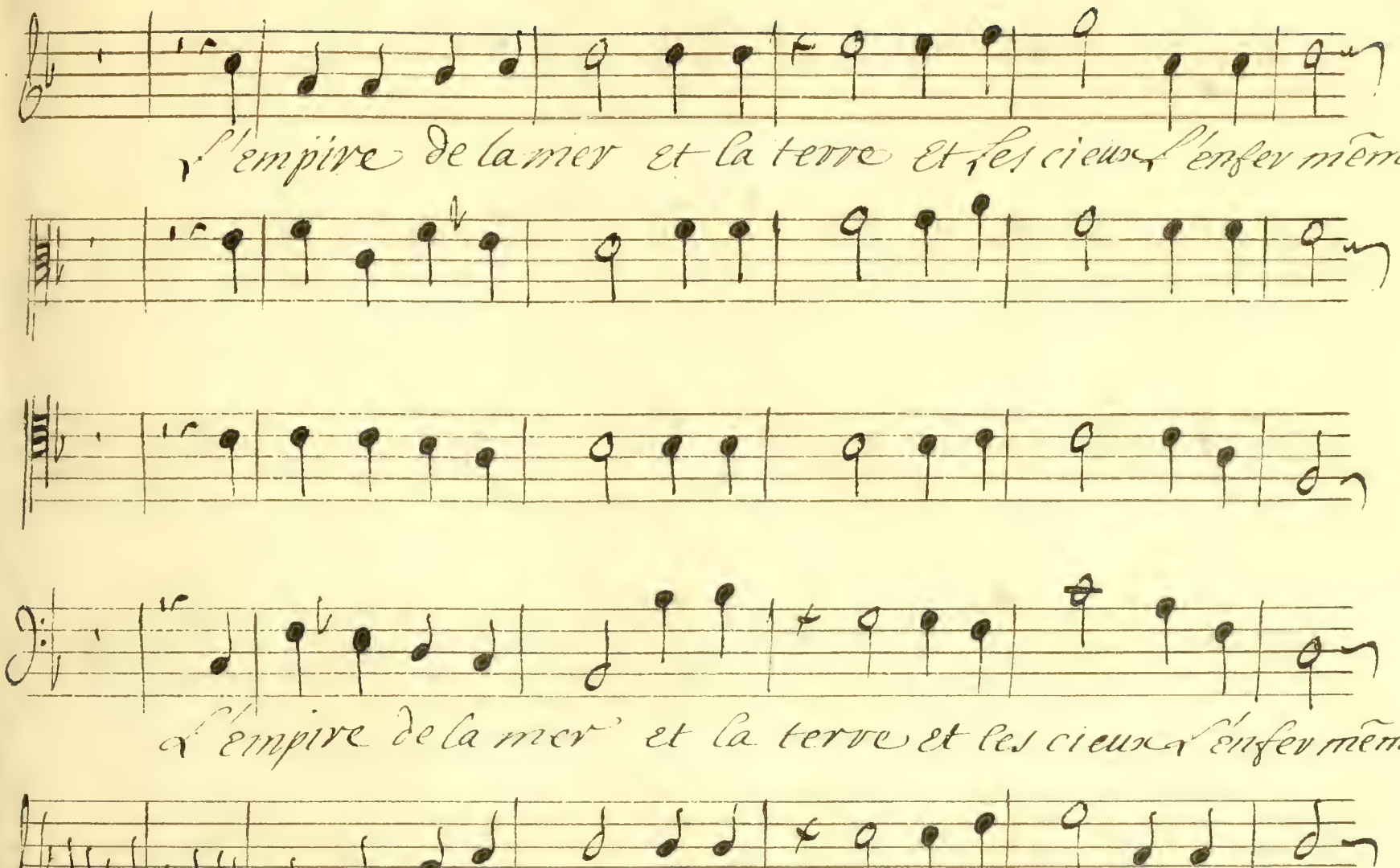
De la mer et la terre et les cieux l'enfer même objet ; quand ta

uoix luy commande, venus tout le fournet aux

uoix luy commande, venus tout le fournet aux

charmes de tes yeux, quelle puissance est plus forte est plus grande

charmes de tes yeux, quelle puissance est plus forte est plus grande


l'empire de la mer et la terre et les cieux l'enfer même
l'empire de la mer et la terre et les cieux l'enfer même

obeit quand ta voix luy commande, ve

obeit quand ta voix luy commande, ve

nus tout se soumet aux charmes de tes yeux, venus, ÷ ; tout

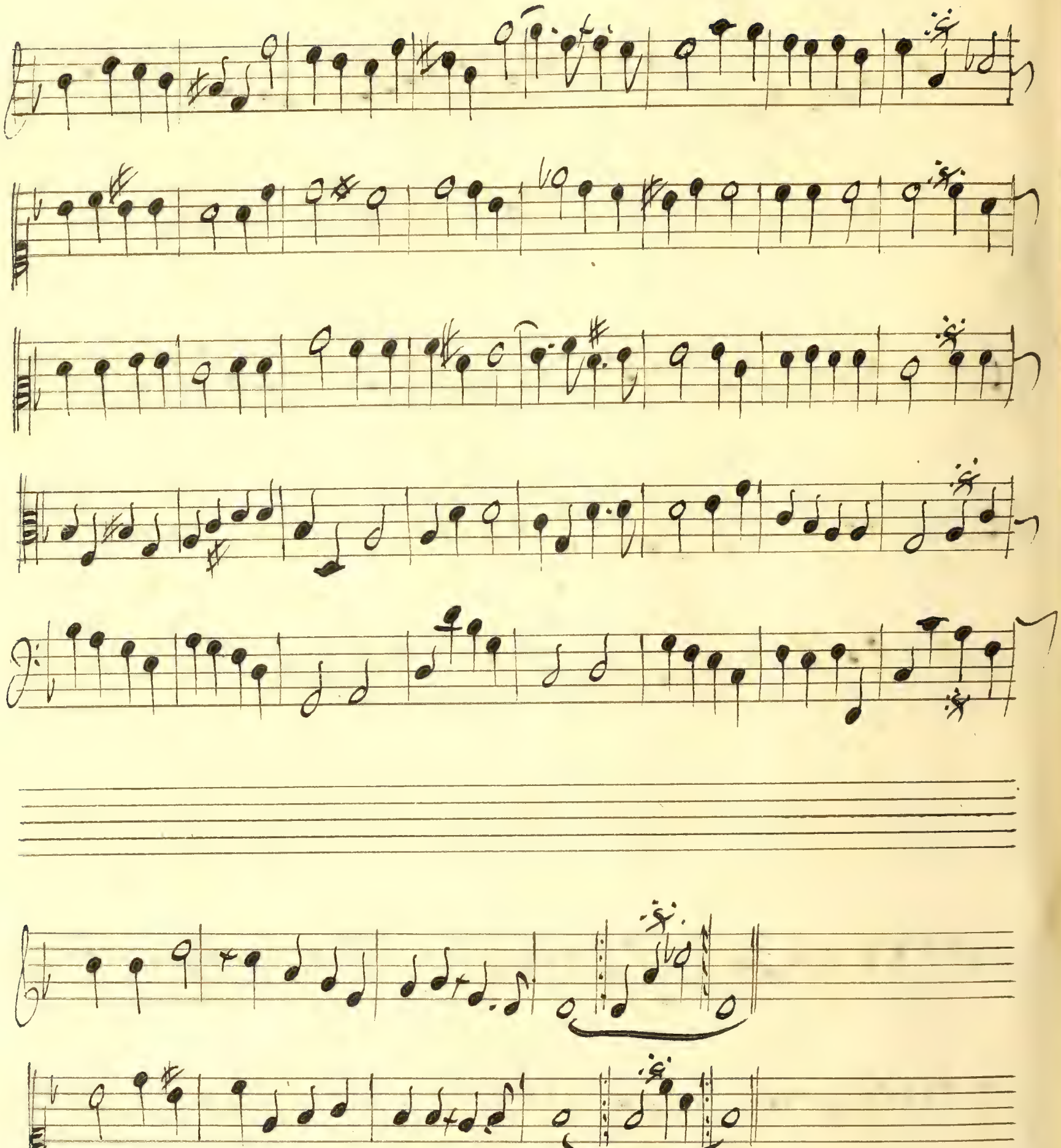
nus tout se soumet aux charmes de tes yeux, venus, ÷ ; tout

Se soumet, tout se soumet aux Charmes de tes yeux,

Se soumet tout se soumet aux charmes de tes yeux,

Lentement

Premier air des ombres



vne ombres

Jusques dans le sombre séjour on ressent ces —

feux de l'amour son charmt flambeau nous éclaire

Il est le seul qui peut nous plaire quand nous per-

dons celuy du jour, il est le seul qui peut nous

plaire. quand nous perdons celuy dujour,

Second air —

Venus

Aymable vainq. cher tyran d'un coeur amour dont l'empire dont

violons

le martyre sont pleins de douceurs, joins a mes charmes l'ef

tout de tes armes hâte mon bonheur, Tu peux quand tu

veux nous brûler dans l'onde le flambeau du monde brille

de tes feux tu ſçais charmer tu ſçais desarmer Le

Dieu de la guerre le dieu du tonnerre, se laisse enflamer dans

ves Enfers aux cieux sur la terre tout porte tes fers;

On Reprend ve 2e. air

Venus

le Charme est fait tu vas attendrir l'Inhumaine

mais ces Instans sont precieux, quelle part a ton

toy quelle quitte ces lieux de mes Enchantements

mens la force le va vaincre si ton Rival s'offre a ſe

yeux, tu parois jnterdit : a moy lorſque tu peux

— plaire, lorque tu peux joüir d'un ſort char-

Télamon

mant, helas! vn tel bonheur peut il me ſatis-

faire, quand il faut l'obtenir par un enchante-

ment, non mon amour pourra flechir l'objet que

jayme pour moy tout autre charme eſt un charme ſa

Venus

tal; Goute au moins ſa douceur extreme

De deſeſperer ton Rival;

Entracte on reprend le 2e. air—

fin Du 8e. Acte

Acte Quatrieme.. Scene premiere

Anchise seul.

Prelude.

anchise

ou s'adressent mes pas dans ces funestes lieux

quel spectacle, venus viennent d'offrir a mes yeux, Jay

mu la perfide hesione, Jurer a mon Riual d'eter

nelle amour!, que sont ils deuenu, o dieux, parquels dé

tours ont ils fuy la fureur ou mon coeur s'abandonne

dans des deserts affreux je m'egare, je cours. hesione

. enuain je l'appelle elle ayme mon Riual, l'ingrate l'Infi

delle; Elle a pu me trahir, ciel en ce meme jour ou

j'ay quitté pour elle ; v'la mere de l'amour, ô rage, ô desespoir —

poir, couvons a la vengeance punissons Immolons un Ri

— ual o dieux ; que l'Inhumaine qui m'offence le

noye expirer a ses yeux

mais elle vient je tremble.. et mon courroux timide

– cede a de tendres mouvemens. Justes dieux ! deviez

vous auec vn coeur per fi de, Vuy donner des —

yeux si charmans; Iuytes Dieux, deuiez vo. auec vn

coeur perfide d'luy donner des yeux si charmans;

anchise Scene 2e.

ma presence vous trouble, ah; Je le voy cru-

elle; vous cherchez un autre que moy; Je cher-

chois un amant fidelle et je trouve un in-

hefione

anchise

grat qui me manque de foy, Perfide, pour lui

ucz, vous qui venez d'eteindre les plus aymables

feux, mais que faisje pourquoy m'enplaindre quand

venus a mon coeur, presente d'autres noeuds

hesione air

Porte luy donc tes feux, tout cede a ses appas

tout cede a sa puissance mais longtems dans tes

fers, crois tu ra vetenir ; ua, je raisse a ton jncons-

tance, jngrat, re soin de te punir, ua je

raisse a ton jnconstance ; jngrat re soin de te pu-

anchise

nir, apres tant de sevments dune amour eter-

nelle, apres tant de sevments dene changer ja

anchise

mais, vous Brulez dune ardeur nouuelle,

fleſſione—

Ie renonce par jure a des noeuds ſi parfaits,—

anchiſe

que n'eſt il vray; du moins que ne puiſſe le

feindre, ah, vous regnez trop dans mõ coeur je ne

ſçaurois plus me contraindre mon trouble, meſme

gards trahiſſent ma langueur, mais pour moy, ie dis gar

dez le ſilence, qu'entens je. quel ſoupir vient de vous

hessione

— échap-per; ah, Laisse moy cruel; apres —

ton Inconstance, que te sert il de me tromper

anchise

— moy vous tromper, Eh bien barbare, ma mort va vô. prou-

hessione

ver ma foy.. arreste, helas; que fais tu, quelef

froy.. quelle soudaine horreur de mon ame sém-

pare pourquoy veux tu mouvir viues plustost pour

moy; chev Prince.. Quoy, venus; quoy, venus elle

meſme n'auroit pû; mais que dis je; elle a

ſçu nous charmer; elle a trop de Beauté elle eſt dé

eſſe;.. elle ayme que de raiſons pour m'allarmer

anchiſe

Ah; que n'a t elle encor quelque grace nou

— uelle; mes mépris a nos yeux Brauerоient

Son courroux plus j'aurois a quitter pour vous plus notre

gloire seroit belle plus j'aurois a quitter pour vous

plus notre gloire seroit belle; mais Téla

hesione

mon .... o Dieux, par quel Enchantement a t'il

pu me sur prendre un regard favorable; he

las; en ce moment, quel souvenir m'accable;

mais ma raison revient et je voy mon erreur ôüe

nus ; ja Louse déesse ; qüesperois tu

pav cette adresse du crime de mes yeux jay deffen

du mon coeur, non, non, pav tes efforts mon

feu s'augmente encore.. Prince, c'est vous

c'est vous seul que j'ado — re ;

hefione

Ai mons nous. aimons nous nos amours devenus —

anchise

Aymons nous, ; nos amours devenus -

cauſent la jalouſie ; rendons son coeur encor

cauſent la jalouſie ; vendons son coeur encor

mille fois plus jaloux ; aymons nous aymons

mille fois plus jaloux ; aymons nous ; aymons —

nous aymons nous ; quand la fureur deuroit nous arra-

nous aymons nous ; quand la fureur deuroit nous arra-

chev la vie, mourons; mourons, en des li

chev la vie, mourons mourons en des li

ens si doux, aymons nous; aymons nous aymons

ens si doux, aymons nous, aymons—

nous; aymons nous — aymons nous, —

nous, aymons — aymons nous aymons nous, —

scene 8e

Venus

cen est trop q'la douceur fut toujours mon partage

mais en un seul moment l'amour change les —

cœurs je ne respire plus que la —

haine et la rage nous allez l'un et l'autre éprou —

hesione

— ver mes yeux, o ciel, fuyons la vio —

anchise

o ciel, fuyons la vio —

venus

lence, vaine pitié, cedez à ma ven —

— lence,

geance a punir les troyens juste

Violons

ment animé; Neptune alloit causer un fu

neste ravage d'affreux débordemens auroient dé-

truit l'ouvrage que Luy mesme a formé pour sau-

uev cequc jáyme jáy cálmé la fureur

jáy retenu lon Bras; mais cén eſt trop je ueux moy

même d'irriter contre des ingrats Dieu des —

mers viens servir une haine fa- tale, fais surces —

bovdt regner l'horreur, que ne veffens tu ma fureur

pour mieux tourmenter ma Riuale;

Tempeste –

venus.

on repond a mes voeux

neptune me seconde.

J'entends avec plaisir ces affreux Sifflements,

ces vents soufflent l'onde

la terre fremit — le ciel gron —

— de; une soudain horreur confond les elemens —

une soudaine horreur confond les elemens —

Scene 4e

neptune

Je viens a ta voix qui m'appelle; ma haine entasa

- veur eut peine a se calmer; contre une ville crimi

nelle, quáuec plaisir jé uais La rallumer,

Que tout ſerue j

cy ma haine que tout Levue jcy ma haine que les

flots jmmon — — — — dent ces lieux, que les

flots grnon — — dent ces lieux; Tirans des —

airs vent furieux; soutez — briser votre

chai — — — — — ne; tirans desaiz uent furi

— eux sortez ~~vifz~~ uostre chai — — — ne; sov

tez soutez briſez noſtre chai

— ne briſez noſtre chaine;

Renuevsons ces palais détruisons ces remparts que le

trouble et l'horreur ye — — — — — gnent de toutes —

parts venuerjons ces pâlais ; Renuerjons ces Ba

lais Détruisons ces rempars, que le trouble et l'hor

veuv, re — — — — — gnent de toutes —

parts, —

Chœur.

Renuersons ces palais de truisons ces remparts, que le

Renuersons ces palais de truisons ces remparts, que le

violons.

trouble Et d'horreur ve — — — — — — — — gnent de toutes —

— trou-ble Et d'hor-reur ve — — — — — gnent de toutes —

Renuevjons, =; cel pa

Renuevjons cel pa

lais — dé truisons, — ; ces remparts que le

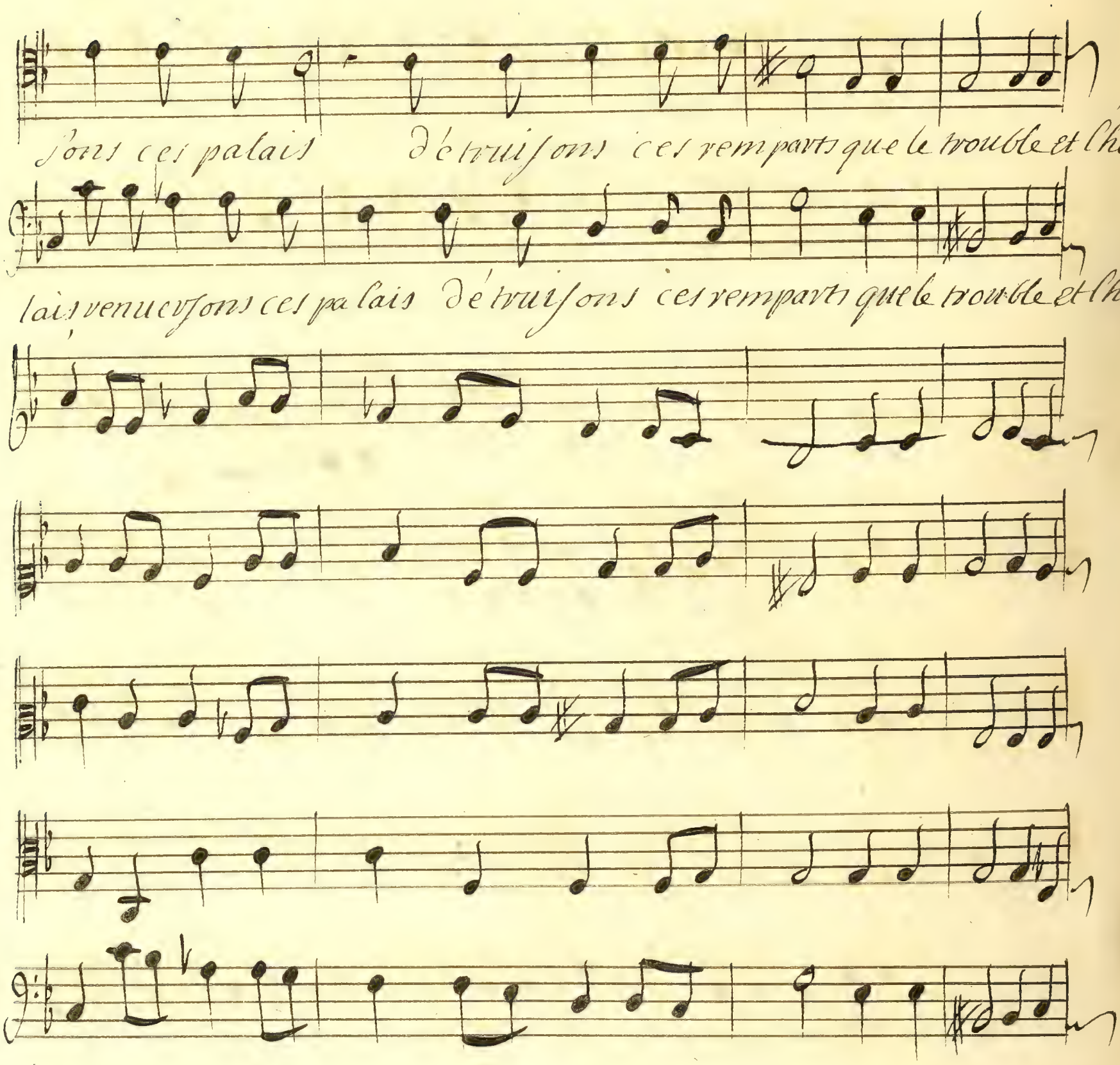
plais renuersons ces palais dé truisons ces remparts que le

trouble Et d'horreur re — — — gnent de toutes —

— trouble Et d'horreur re — — — — gnent de toutes —

pavtr; venuevſons détruiſons renuev

pavtr; venuevſons, détruiſons venuevſons cel pa


J'ons ces palais Détruisons ces remparts que le trouble et l'hor
lais venez voyons ces palais Détruisons ces remparts que le trouble et l'hor

veuv ve — — — — gnent de toutes parts, venuez sons ces pa —

veuv, ve — — — gnent de toutes parts venuez sons ces pa —

lais Renuevsons ces palais détruisons ces remparts

lais, Renuevsons ces palais détruisons ces remparts

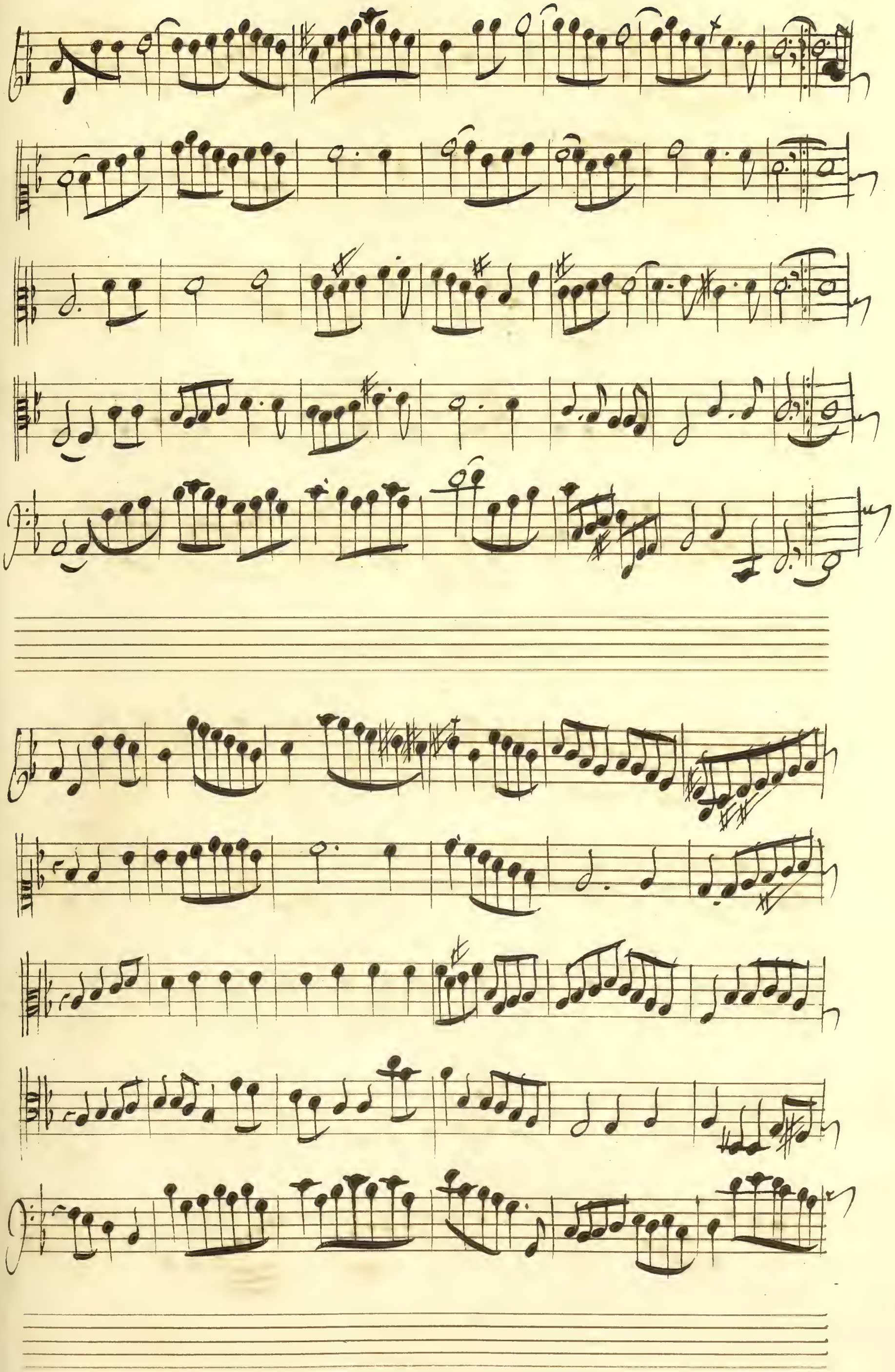
que le trouble et l'horreur re — — — —

que le trouble et l'horreur, re — — — —

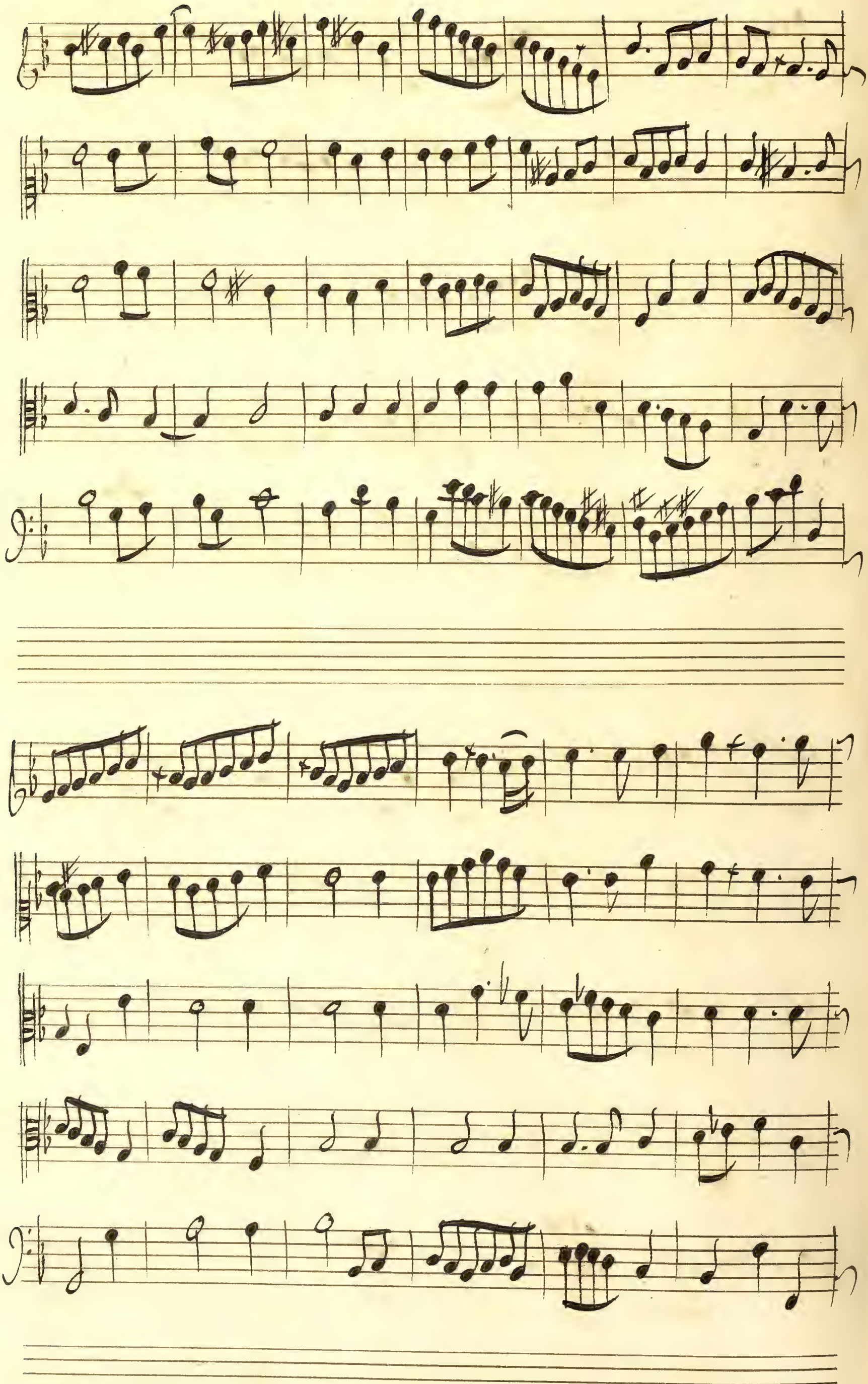
— — — gnent de toutes parts,

— — — gnent de toutes parts,

Premier air —



Second air.



venus

a mon dessein agir ma fu

neptune

Fu veux uient regner dans mon coeur; fu

violons —

veux; amour laisse agir ma fureur;

veux; fureur viens regner dans mon coeur, on nous mé

on nous mépriſe on nous outrage ; amour

priſe on nous outrage ; fuveur viens regner dans mon

a mour laisse agir ma fureur a mour, laisse a

coeur vien! vegner dans mon coeur, fureur, —, vienne

giv ma fureur Renpandans dans ces lieux l'horreur

giv ma fureur; Renpandons dans ces lieux l'horreur

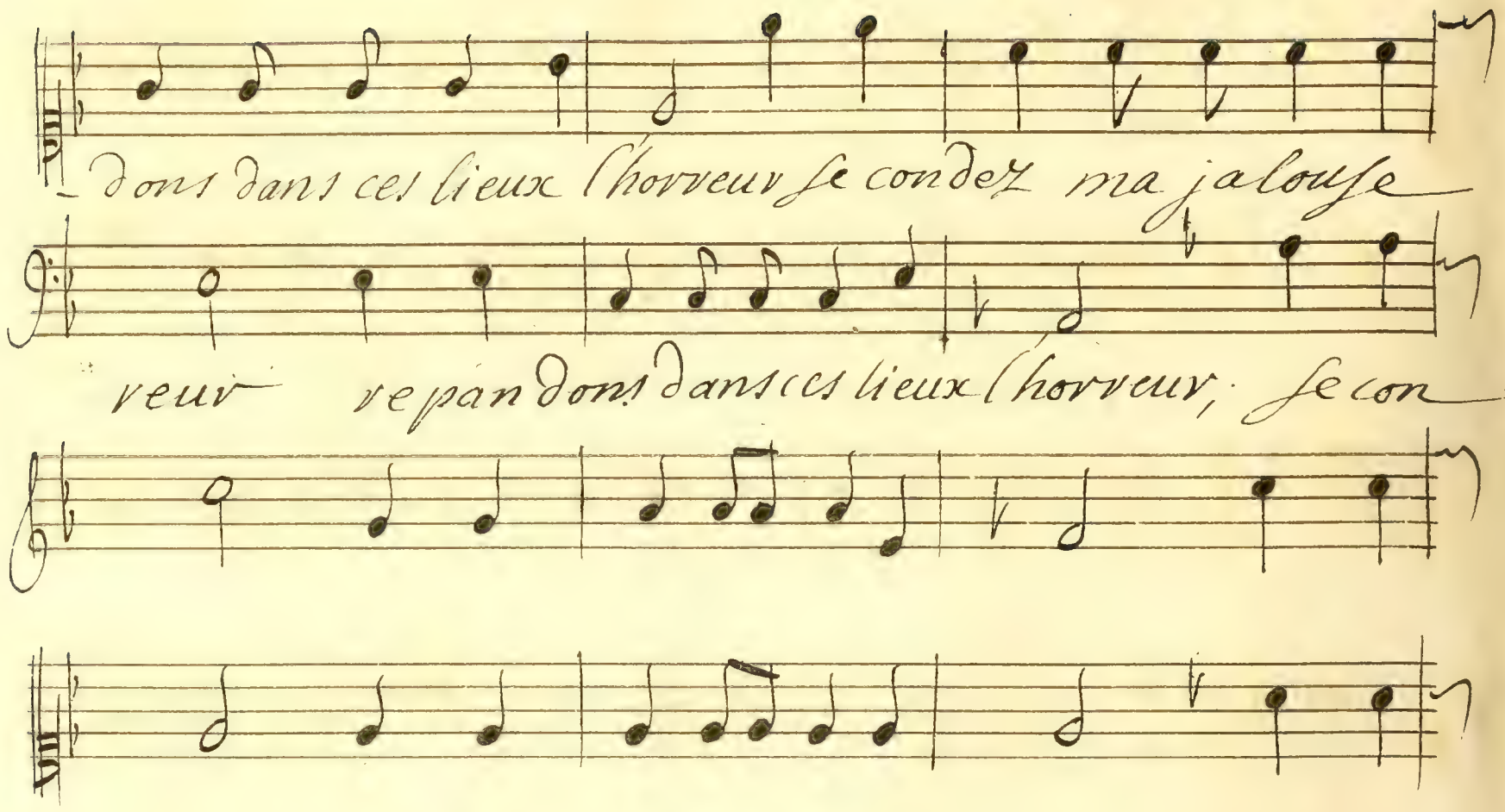
Secondez ma jalouse rage amour

Secondez ma jalouse rage secondez secon

laisse agir ma fureur;

Repan

dez ma jalouse rage Repandons dans ces lieux l'hor


Dors dans ces lieux (horreur se conder ma jalouse
veux ve pan dors dans ces lieux (horreur, se con

rage Je condeZ Je condeZ ma jalouse rage

DeZ ma jalouse rage Je condeZ ma jalouse rage

a mour = , laisse agir ma fureur laisse a

fureur, = , vien regner dans mon coeur vien y

giv ma fureur, amour, laisse agiv ma fureur;

grev dans mon coeur; fureur viens regner dans mon coeur

Quun monstre furieux sorte du sein des eaux, qu'il
doux

on nous me &c.

cause dans ces lieux mille malheurs nouueaux, on no. mepriſe &c.

neptune

Ce monſtre ua ſeruir ma haine et ta tendreſſe, Telamon

ſeul peut uaincre ſa fureur, ſi le Roy veut enfin que le ſauuage

ceſſe d'a main de la Princeſſe doit eſtre le prix du uainq.r

acte cinquieme. Scene premiere

Venus seule

Violons —

Mes yeux; n'auez vous plus de charmes, ne pouuez vos fer

uiv le penchant de mon — coeur; j'excite surces —

Covds de mortelles allarmes; de neptune jrri —

té J'allume ta fureur he las; doi-je causer tant d'ef

froy tant d'horreur; mes yeux faites briller vos charmes —

c'est a vous de servir, le penchant de mon coeur, que

dis je mes appas sont d'inutilles armes, pour com

Cattre d'Ingrat qui cauſe ma d'angueur puniſſons le mé

Quinte

Taille.

pris qúil fait de mon ardeur, mesyeux nous n'auez plus de

charmes injuste depit ferrez le transport de mon coeur!

Scene 2e.

anchise

Quoy tout trompe mon Esperance, quel pouvoir quel

charme secret rend le monstre Jnuincible aux traits que je luy

lance ils tombent a ses pieds sans force et sans ef-

fet, confus, déſeſpe ré j'irrite la furie Jl mé

uite Jl me fuit; Jl reſpecte ma uie; cru

- elle, Dans l'état ou uos mauez reduit, a la

mort eſt mon unique enuie et pour comble dhor

veuu par tout la mort me fuit, c'eſt moy qui de tes

venus

jours En braſſe a la deffenſe, c'eſt pour mieux ſeruir ma uen

geance, en te laissant perir j'en perdrois tout le fruit de

ueux que tes regards soient témoins de la gloire

De ton Rival heureux Il dompteva ve

monstre Et pour combler ses voeux hesione seva re

prix de sa victoi re, Barbare, de quel

anchise

venus

— coup mosez vous ménacer; Ingrat, a quel ex —

cés osés tu móffencer; ah; je rougis de ma foi-

blesse crains que Venus ne vange sa tendresse

par un spectacle encor plus cruel a tes yeux,

anchise

Je vous entends o ciel je vous entends Barbare

Quel transports quel desein affreux; mais ma mort preuen

dra ce destin vigoureux que vostre fu-

Venus

veux me preparer. Tu crains pour ma rivale, ah, mon

juste courroux s'allume encor par tes allarmes;

anchise

Brisez vous des noeuds si doux, d'une innocente ar

deur troublez vous les charmes, ah, si vous écou

tez ce courroux éclatant ne punissez Di

— mons qu'un amant déplorable; Hesione est elle cou

- pable, si jay pour elle un coeur trop tendre et trop cons-

tant, au nom du tendre amour qui nous doit sa nais-

Venus

sance, Ingrat, En vain pour toy jay senty sa puis-

anchise

sance, Epargnez ce que jayme et laissez moy pe-

Venus.

rir, Jes dijcouvri, tes soupirs, ton amour tout m'ou-

anchise

trage. cruelle, faites nous mourir, acheuez vostre ouvrage

Venus et anchise.

mes feux ne touchent point ton coeur mes —

Je ne puis toucher noſtre coeur je ne puis toucher

feux ne touche point ton coeur ſeras tu toujours inſen

— noſtre coeur, ſerez vous toujours ſerez vous toujours inſle

ſi ble, d'amour qu'on outrage eſt terri ble la

— ci ble, ah, que noſtre amour — eſt terri ble — la

haine a bien moins de fureur d'a haine a bien moins de fu —

haine a bien moins de fureur d'a haine a bien moins de fu —

veur, mes feux ne touchent point ton

veur, Je ne puis toucher uoſtre coeur je ne puis tou

coeur ſeras tu toujours jnſenſible mes feux ne

cher uoſtre coeur ſevez uous toujours jnſle

touchent point ton coeur ſeras tu toujours jnſenſi

xible ſevez uous ſevez uous toujours jnflexi

ble, l'amour qu'on outrage eſt terri'ble la

ble ah que uoſtre amour eſt terrible, la

haine a bien moins de fureur / la haine a bien

haine a bien moins de fureur / la haine a bien

moins de fureur,

moins de fureur; / et Dieux a cet excez portent

ils leur coleve / cherchons le Roy; / Ah ça

chons ce qu'il faut que j'espere.

violons

Venus

le peuple vient icy ; le lamon est vain

queur suivons l'ingrat que j'ayme et cal —

— mons sa fureur;

Choeur.

Celebrons un he

celebrons un he

violons —

vos cheri de la victoire, celebrons un heros cele

vos cheri de la victoire. celebrons un heros cele

— Vons un heros cheri de la victoire.

Vons un heros cheri de la victoire.

Il vend un doux repos a ce charm.t Je'

Il vend un doux repos a ce charm.t Je —

jour; qu'il triomphe qu'il aime et qu'a jamais s'a—

jour; qu'il triomphe qu'il aime et qu'a jamais s'a—

mour le ve com pense de sa gloire quil triom —

mour le ve com pense de sa gloi ve, quil tri —

— phe qúil ayme qúil triom — — phe qúil ayme et qúa jamais lá —

om — — — — — phe qúil ayme et qúa jamais lá —

mour ré re compense de sa gloire,

mour ré re compense de sa gloire,

celebrons un heros cheri de la victoire, Il

celebrons un heros cheri de la victoire Il—

vend un doux repos a ce charmt séjour. celebrons un he

– vend un doux repos a ce charmt séjour. celebrons un he

vos cheri de la victoire Il rend vn doux repos a ce

vos cheri de la victoire Il rend vn doux repos a ce

charm^t. Séjour, qu'il triom — — phe, qu'il triomphe qu'il

chavm^t. Séjour, qu'il triomphe qu'il aime qu'il triom — —

ayme qúil triom — — phe qúil ayme et qúá jamais s'á —

— — — — phe qúil ayme et qúá jamais s'á —

- mour de ve compense de la gloire;

- mour de ve compense de la gloire;

gúil triom — — phe gúil triom — — phe gúil tri —

gúil triom — — — phe gúil triom — —

omphe qúil aime et qú á jamais d'amour de recom

— phe qúil ayme et qú á jamais d'amour de recom

penſe de ſa gloi re ; qúil tri om — — phe qúil

penſe de ſa gloive ; qúil triom —

ayme: qúil tri̇om — — phe qúil ayme et qúa jamais la —

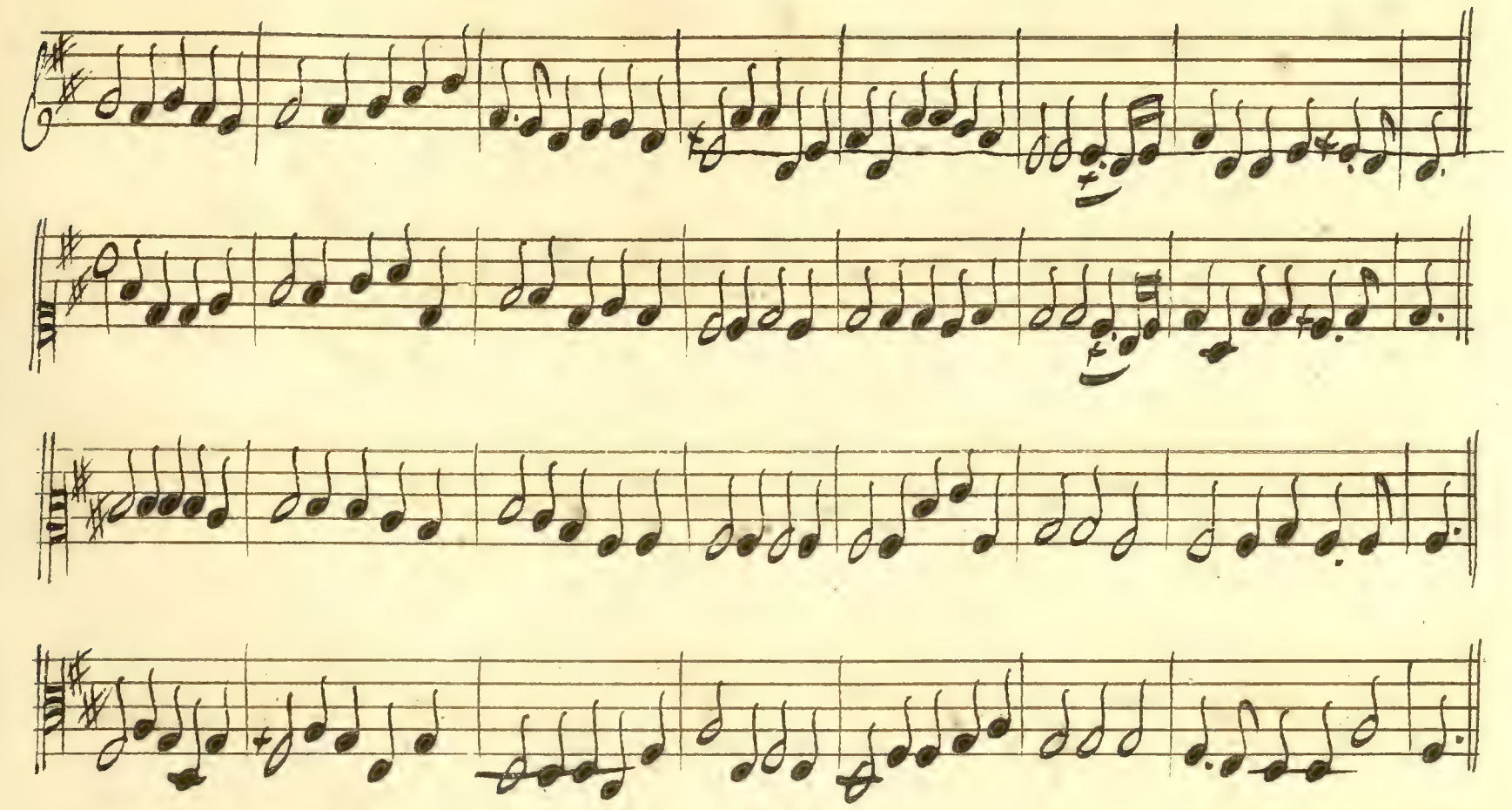
— — — phe qúil aime et qúa jamais la —

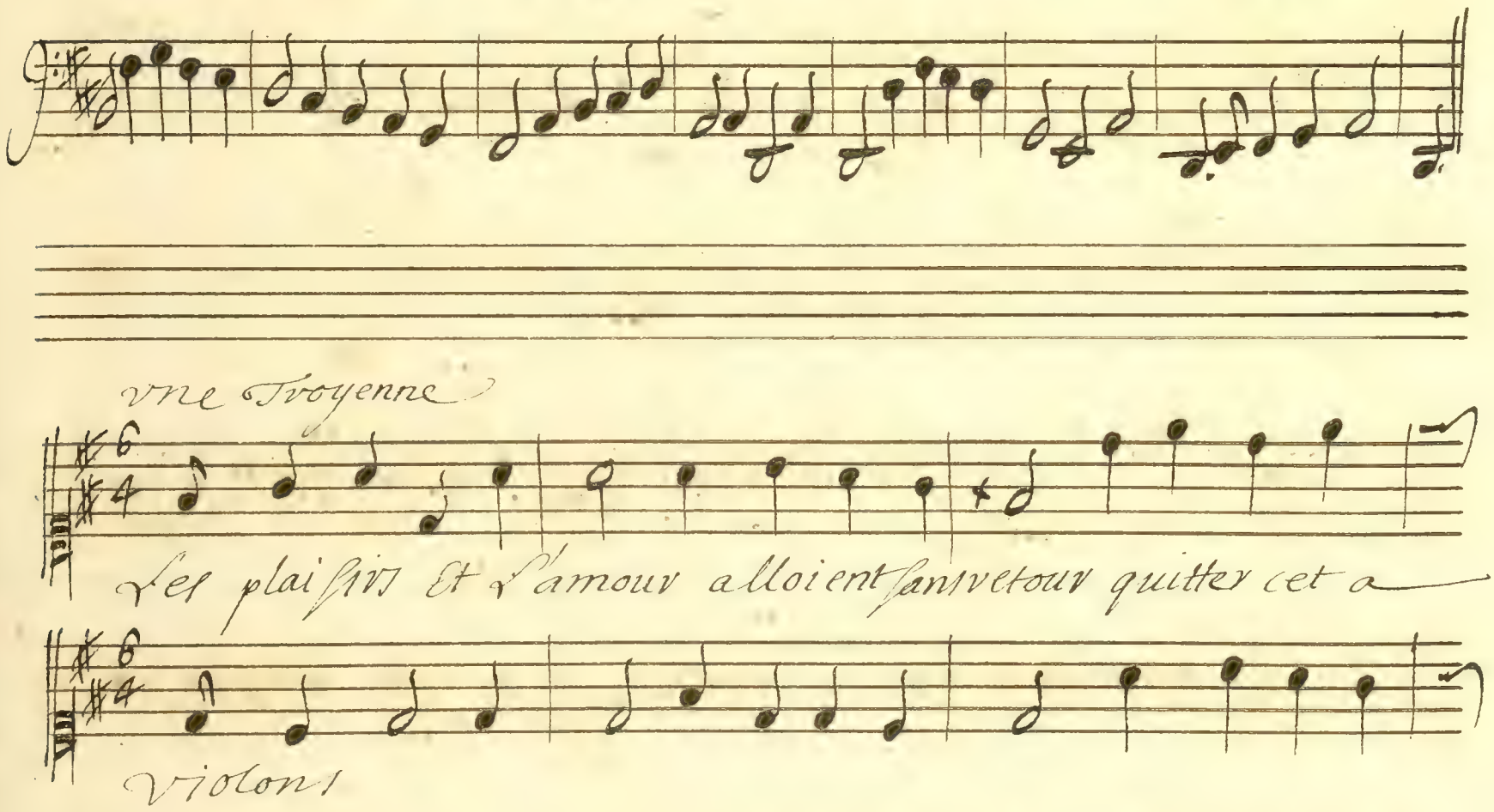
mour & le ve compenſe de ſa gloire & le ve compenſe de ſa gloire

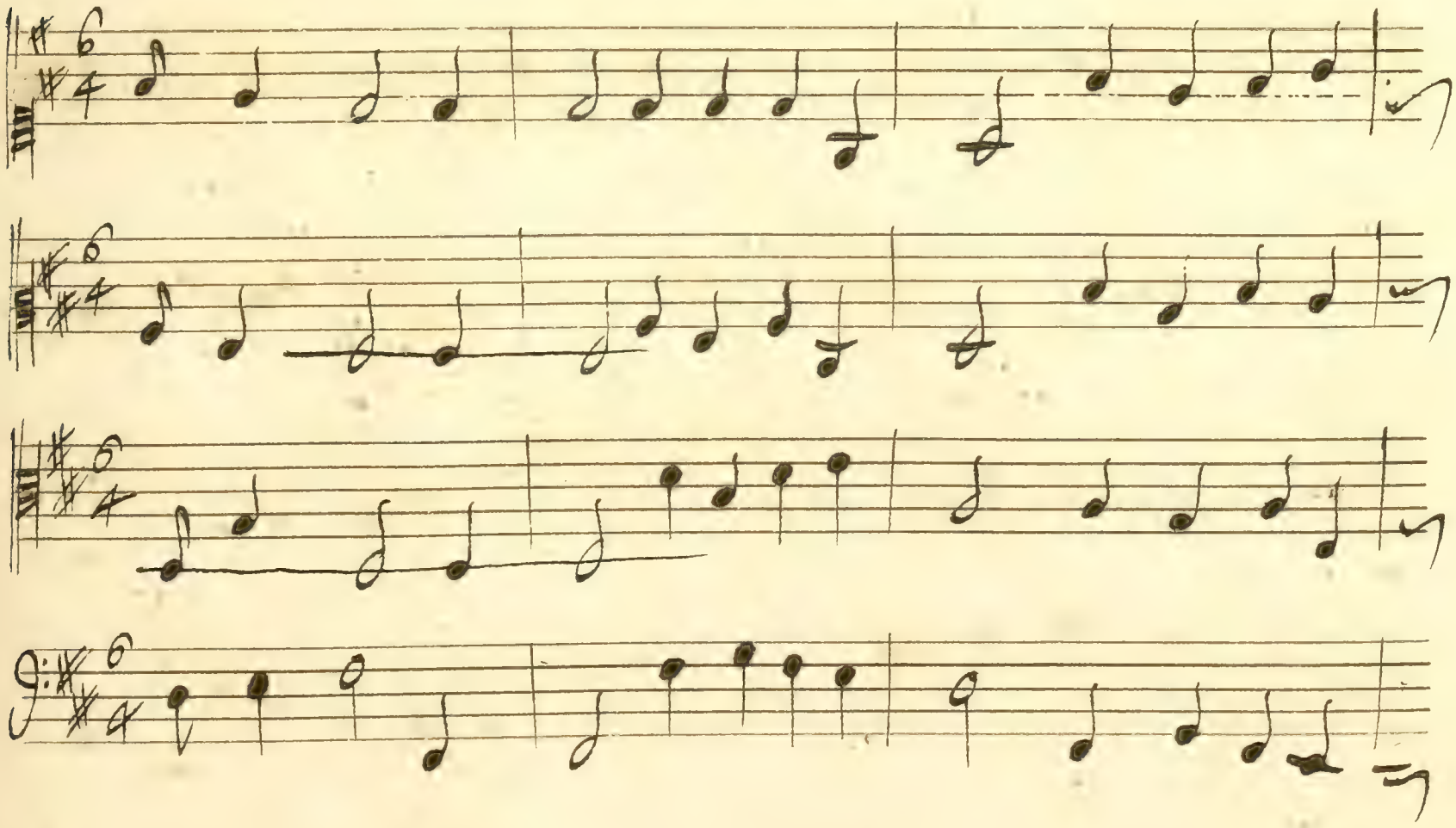
mour & le ve compenſe de ſa gloire, & le ve compenſe de ſa gloire,

d'entement.

Premier air




vne Troyenne
Les plaiſirs Et L'amour alloient ſanivetour quitter cet a
Violon 1



Zille mail tout est tranquille dans ce beau sejour, apres tant d'al

- larmes le repos pour nous a des charmes mille fois plus doux;

Quand un affreuse nuit se dissipe et fuit l'horreur qui la

suit; son horreur profonde rend plus cher au monde le jour qui nous

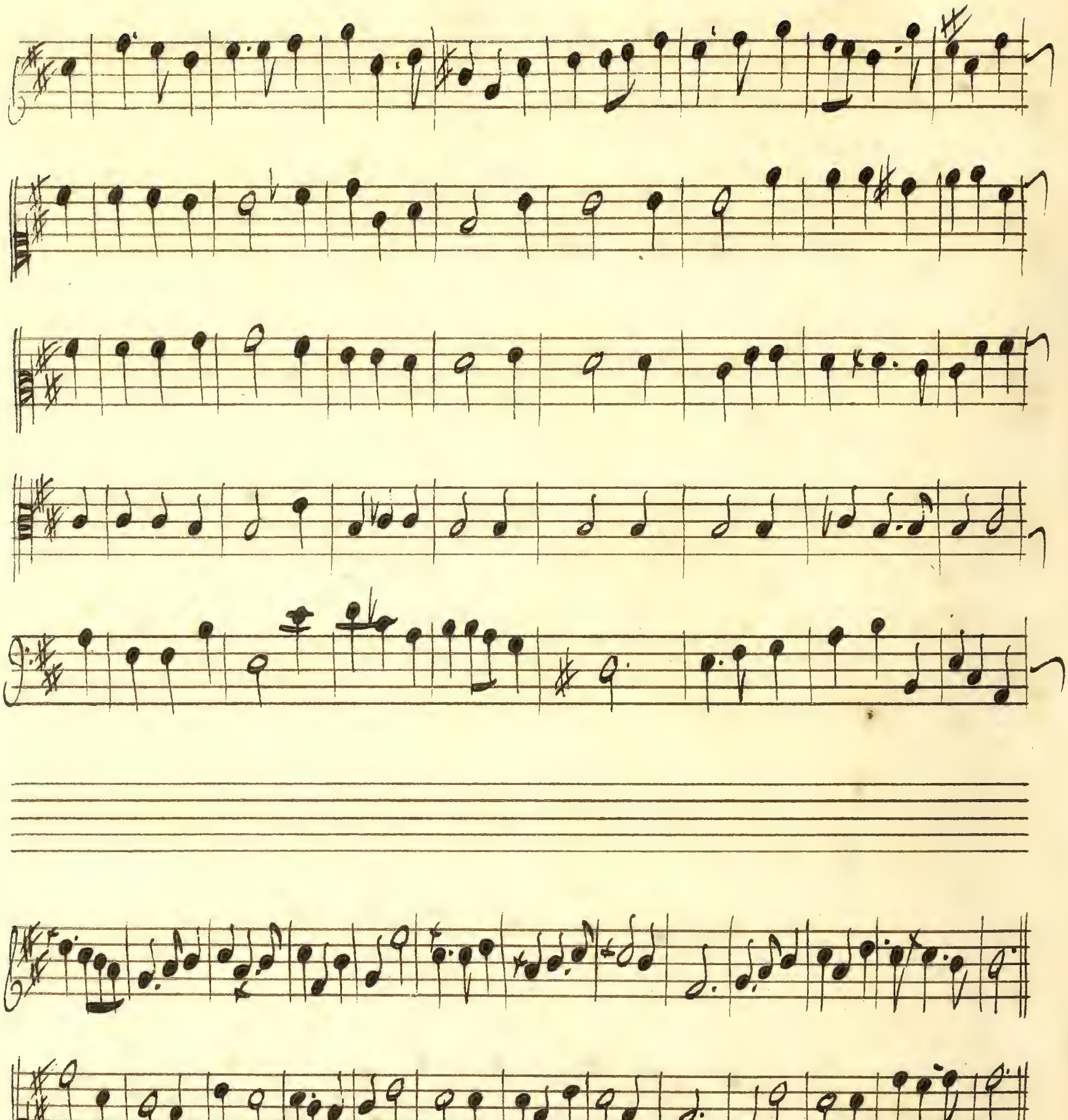
suit lorsque dans nos champs, l'hiver du printemps fuit les appas naïs

sans, la saison cruelle partant de vigueur Rend plus —

Belle de la saison des fleurs, —

gay.

— second air —



vne Chrygienne.

l'amour dans l'aymable jeunesse fait nostre sagesse nos —

soins nos desirs et nos plus doux plaisirs, En vain la vieil

lesse, murmure sans cesse contre Les douceurs ou nos liurons nos —

coeurs elle a beau deffendre des plaisirs charmans pour

l'ecouter Il faut attendre l'hiuer de nos ans, pour

l'ecouter Il faut attendre l'hiuer de nos ans —

gay

troisieme air en Rondeau

fin

fin

Scene 4e

anchise

Cessez, interrompez ces concerts odieux je vous chez

chois Seigneur; o ciel Se puis je croire, Se la mon fur mes -

feux vem porte a la victoire Prince, c'est un arrest des dieux

anchise

je gemis comme vous en perdant hesi'one; quen

v le Roy

— tensje, neptune s'ordonne, Telamon est vain

queur est ma fille est le prix qua receu son cou —

anchise

vage, Quelle fureur viens saisir mes Esprits —

Dans le sang dun rival s'auons vn tel outrage

v le Roy

ne tentez point d'jnutilles efforts; ses vaiss —

seaux sont partis ils sont loin de ces bords, le ciel, la

mer, pour luy tout devient favorable, ô sort, ey

anchise

tu content fuis je assez miserable

elle est partie ô

Violons

ciel Elle a quitté ces lieux; Roy cruelle; Roy parjure

mais dois je m'étonner quand tu trompes les Dieux

que tu me faffe cette jnjure,

d'entement

Je ne t'a uevray plus, pour jamais les beaux yeux vont bander

miens éclairer d'autres lieux

fort

Que voisje, quel pouuoir dans les eaux

fers m'entraine, quel jnui-si-ble main m'enchine

Quels monstres quelle obscurité;

quel Spectacle a mes yeux Eſt icy preſenté

Tremble —, Roy cruel, tremble, la grece comme

– toy s'assemble o ville Infortunée, ô malheu

veux vem parts, & les Dieux les reduisent en poudre; par

mi les feux des grecs; j'entends gronder la foudre, & hor

veur & l'effroy & la mort, volent de toutes parts, au tra

uers des feux Et des armes Je uoy tes palais saccagez

f entement

Quelle nuit Quels cris, que d'allarmes,

1er Roy

traitre Les dieux et moy nous sommes tous vangez

Dieux, s'jnspirez nous!

venus

j'adouciray Leur haine ve

nus sera pour toy Cesse de t'allarmer; he

- las de ce Chevroy je sens toute a la pei

ne; laisse moy dans ces lieux parmes. dins la calmes.

Prelude pour Mercure

Prelude

Prelude.

Prelude.

Venus.

— Quel Bruit se fait entendre; mercure vient j

cy; que me veut il ap- prendre;

Scene 5.e

Mercure.

l'amour a du destin appaisé le courroux; au

plus charmt espoir abandonnez vôtre ame ce he

vos doit enfin partager vostre flâme; les plus puissant des dieux se declart pour vous;

Venus

Tout m'assure en ce jour d'un bon

heur plein de charmes, volez Zephirs volez dans ma brillante

cour; et vous fuyez, tristes allarmes, que ne

peut-être destin d'accord avec l'amour;